

ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ

Популярно
о неизвестных
страницах истории

16+ №8 (165) 2021

Якутия: Долина смерти



Иконописцы, купленные дьяволом



Выпиши «Тайны Вселенной» на Почте России, индекс П1154

» ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

СОКОЛ – ТОТЕМ РУСИ:

мистическая сила амулетов..... 3–5

ЯКУТИЯ: ДОЛИНА СМЕРТИ 6–9



УЖАС ПРОВИНЦИИ ЖЕВОДАН

Тайна французского оборотня 10–13

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ 14–15

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ МАЙКА МАРКУМА

Куда ушел создатель
машины времени? 16–17

КТО ПОЖИРАЕТ ЗВЕЗДЫ?
Астрономы в растерянности 18–19

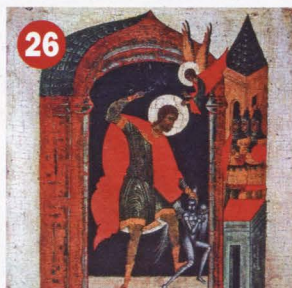
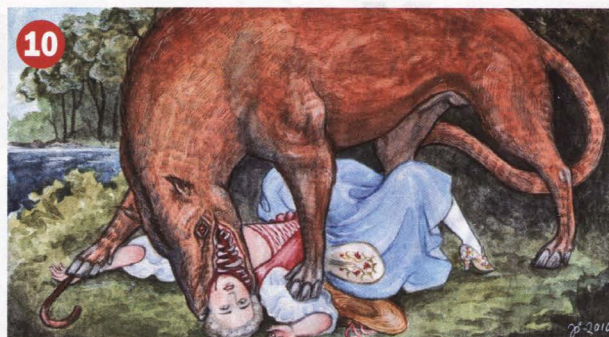
ЛЕГЕНДАРНЫЕ
ОСТРОВА СОКРОВИЩ 20–22

ИКОНОПИСЦЫ,
КУПЛЕННЫЕ ДЬЯВОЛОМ 23–25

БАЛЬТАЗАР КОССА:
пират, ставший папой римским 26–28

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ «ЗОЛОТОГО ЧЕМОДАНА»
Как пропал партизанский клад? 29–31

РУЗВЕЛЬТ «ЗАКАЗАЛ»
ГЛЕННА МИЛЛЕРА?
Тайна гибели знаменитого музыканта..... 32–35



**ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА
ДО 31 АВГУСТА 2021 ГОДА**

Выпиши газету **СТАРЫЕ ЦЕНЫ,
ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ** **НОВЫЕ
СЕНСАЦИИ!**

«Почта РОССИИ»

П1154

Онлайн-подписка
podpiska.pochta.ru

**А ТЫ ПОДПИСАЛСЯ
НА «ТАЙНЫ
ВСЕЛЕННОЙ»?**

Внимание!!! Не доставили вовремя журнал по подписке? Звоните 8 (800) 200-58-88 (центр поддержки Почта России)

СОКОЛ — ТОТЕМ РУСИ: МИСТИЧЕСКАЯ СИЛА АМУЛЕТОВ

» В современном мире каждая страна, компания или промышленная фирма имеют собственные уникальные эмблемы. Создаются они по принципу: «как корабль назовешь, так он и поплывет», подразумевая, что эмблема одновременно является счастливым талисманом. Зародилась же эта традиция много тысячелетий назад, продолжая свое существование по сей день.

Тайна логотипа

Наиболее известными логотипами в повседневной жизни, внешний вид которых знают все от мала до велика, являются эмблемы крупных автомобильных компаний. В частности, одним из самых узнаваемых фирменных знаков обладает немецкий автомобильный гигант «Мерседес». По данным историков автомобильной индустрии, знаменитая трехлучевая звезда в обрамлении лаврового венка была придумана лично основателем компании Готлибом Даймлером. При этом самое интересное заключается в том, что впервые это изображение было нанесено знаменитым промышленником на стену собственного дома.

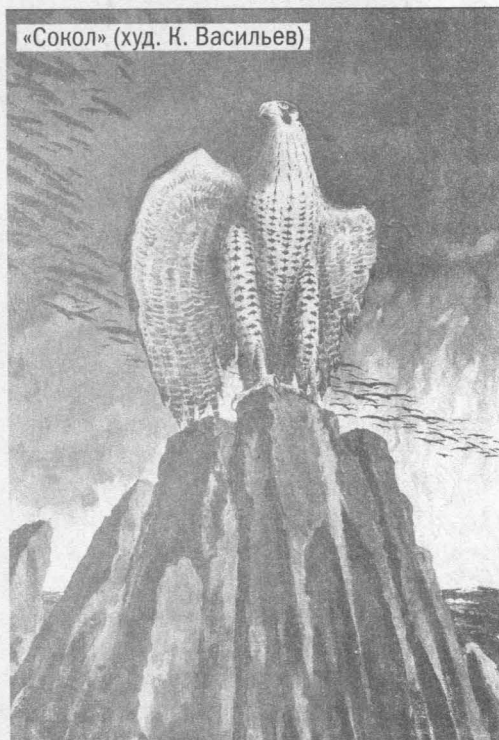
Под рисунком располагалась надпись: «Взошедшая над этим местом звезда всех благословит». Так оно и произошло в жизни. Правда, благословение сошло не на всех жителей Германии, а лишь на семью Готлиба Даймлера и работников его автомобильной компании. Произошло это после того, как в 1909 году звезда в обрамлении лаврового венка в качестве фирменного логотипа появилась на автомобилях марки «Мерседес». Достаточно часто владельцы автомобильных компаний в качестве уникальных эмблем используют образы древних богов или их сакральные атрибуты. В частности, вла-

дельцы спортивной марки машин премиум-класса «Мазерати» в качестве логотипа используют трезубец повелителя морей и океанов древнеримского бога Нептуна. Неудивительно, что водители машин этой марки предпочитают агрессивный дерзкий характер езды, а в случае предъявляемых претензий эмоционально возражают.

В свою очередь Ферруччо Ламборгини не только назвал марку одной из самых дорогих автомашин мира своим именем, но и разместил на ее капоте в качестве логотипа быка, поскольку сам появился на свет под знаком Тельца. Этот знак в гороскопе всегда считался покровителем денег. В общем, не стоит удивляться, что на сегодняшний день автомобили компании «Ламборгини» считаются одними из самых дорогих. При этом марки машин, которым правильно подобраный логотип-талисман приносит успех и любовь покупателей, лишь частный пример из общего правила.

Россия под знаком медведя

Неудивительно, что большинство государств и политических партий также используют изображения счастливых символов-талисманов. Чаще всего в этой роли выступают тотемные животные.



На Востоке это, как правило, изображения змей или драконов. Страны Запада предпочитают образы хищных птиц. В свою очередь Россия, располагаясь между Западом и Востоком, обладает своим собственным уникальным путем развития. Двуглавый орел на гербе Российской империи и современной России олицетворяет власть правителей нашей страны, расположенной на севере азиатских земель и на востоке Европы.

Как известно, тотемным животным, как Древней Руси, так и современной России, является медведь. Именно это животное для наших предков было настоящим царем зверей. Считалось, что в образе медведя в земной мир приходит один из главных богов славян — Велес. Это божество олицетворяло три важнейших для любого человека, а также государственного образования или партии качества — му-



дрость, знания и материальное богатство. Неудивительно, что партия «Единая Россия», выбравшая изображение этого тотемного животного на своем гербе, быстро приобрела самый большой электорат в России.

Крайне удачной для нашей страны оказалась и Олимпиада 1980 года, чьим символом также был избран медведь. Так что можно посоветовать любой компании, которая стремится к стабильному развитию и большим доходам в нашей стране, размещать на своих эмблемах повелителя лесов — медведя. При этом интересно отметить, что медведь, а точнее медведица, ассоциировался в нашей стране не только с Велесом, но также с зооморфной женской богиней материнства и судьбы Макошью. Таким образом, образ медведя, размещенный на гербе или эмблеме, принесет своему владельцу не только мудрость и богатство, но также счастливое потомство и завидную судьбу.

Имя древних славян

Не оспаривая силу счастливого тотема медведя, становится несколько обидно за остальных зверей и птиц лесов средней полосы России: белок, зайцев, волков, стрижей, соколов, орлов, не получивших столь обширного при-

знания. При этом интересно отметить, что в России достаточно много фамилий людей, образованных от названий этих животных. Следовательно, каждое из этих существ являлось тотемом для какой-то группы древних славян.

В то же время главным и невероятно популярным тотемом жителей Древней Руси, и в особенности представителей власти, В. А. Чудинов, исследователь истории древних народов Евразии, доктор философских наук, профессор, академик РАН, считает сокола. В беседе с автором этого материала ученый вывел целую теорию, обосновывающую его слова. Сначала исследователя заинтересовало происхождение слова «славяне». Наиболее логичным было бы предположить его появление от слова «слава», а славян назвать — «славным народом». Однако это мнение, не умаляя действительно великие заслуги славянских народов с исторической точки зрения, ошибочно. Дело в том, что более тысячи лет назад существовали словаки и словенцы из современных Словакии и Словении. Названия этих народов произошли от единого слова «склавины», что рядом ученых переводится как... «рабы»!

Однако из истории известно, что славяне самые гордые и независимые народы, не признающие рабства, а также любого подчинения кому бы то ни было. Впрочем, эта метаморфоза легко объяснима. Дело в том, что «склавы», или «склавины», — это немецкое название славян, взятых в плен. В раннем Средневековье любой пленный становился рабом. В частности, наши предки во время военных кампаний тоже брали пленных, обращая их в рабов — челядь. Обозначать прислугу это слово стало лишь в XIX веке, а в IX–XII веках так называли рабов из военнопленных. Однако понятие «склавины» — рабы тоже оказалось ложным. По словам Чудинова, в древности слово «склавины» писали, как «сколавы» или «сколовы». Звучало же обозначение славян на заре нашей эры, как

«соколовы» — обозначая популярную на Руси птицу и одну из самых распространенных русских фамилий.

Сокол — княжеский тотем

С научной точки зрения, обоснованное фактами мнение одного ученого является лишь теорией, для подтверждения которой требуется поддержка других историков. В этом случае она есть! Дело в том, что еще в советские годы признанный во всем мире историк, специалист по Древней Руси академик Б. А. Рыбаков опубликовал статью «Новое прочтение Геродота». В своей работе ученый заявил, что в IV веке до н. э. существовало племя сколотов. За долгое время буква «к» выпала, превратив название в «соколовы» от слова «сокол». Учитывая эти фонетические исследования, ряд авторитетных историков отошли во мнении, что одной из самых популярных тотемных птиц на Руси являлся сокол.

Мало того, именно сокол олицетворял высшую княжескую власть. Его схематичное изображение можно встретить на печати Рюрика, что говорит о древнейшем происхождении этого символа в качестве талисмана, а птицы — в образе тотема славянских народов. Кроме того, интересно отметить, что, например, в Древнем Египте образ сокола являлся олицетворением бога



«Князь Вольга» (худ. К. Васильев)



«Свентовит» (худ. К. Васильев)

солнца, одного из главных божеств мифологии этой страны. Существуют и археологические данные, подтверждающие существование тотема сокола как одного из главных у славянских народов.

В 1991-1992 годах профессор Радив Пешич обнаружил в Сербии в местечке Лютовница находки, дати-

рованные эпохой верхнего и среднего палеолита. Один из камней, чей возраст был оценен в 160 тысяч лет, напоминал птицу.

В своих отчетах Радив Пешич назвал камень зооморфным образом орла. При этом на камне сербский ученый обнаружил символы и геометрические рисунки, которые не смог расшифровать. В свою очередь Валерий Чудинов с помощью созданной им азбуки древних рун смог прочесть этот текст, оставленный древними людьми. Получилось следующее: «Бог высоты, птица-львица, покарает (при предательстве тотема) нас братьев соколовян».

Эта фраза говорит о том, что праславянский народ в ту далекую пору именовал себя братьями сокола, что отражалось и в изображении племенного тотема — сокола. Таким образом, можно сделать вывод о том, что на Руси испокон веков существовало два священных животных тотема: медведь среди зверей и сокол среди птиц. Причем

тотем сокола со временем стал ассоциироваться с княжеской властью, а каждый человек, кто хочет обрести и удержать власть в России, должен использовать тотем сокола. По крайней мере, в это верили наши предки и не ошиблись...

Дмитрий СОКОЛОВ



**ВНИМАНИЕ!
МАСШТАБНАЯ АКЦИЯ!**



ХВАТИТ МУЧИТЬСЯ ОТ БОЛИ!



Завод-производитель «Здоровая семья Сибирь» приглашает всех принять участие в социальной программе по оздоровлению граждан.



**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО
ДО 10 СЕНТЯБРЯ 2021 ГОДА**

- 1** ПОЗВОНТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: **8-800-555-1336** (звонок бесплатный)
- 2** Назовите уникальный ПРОМОКОД акции **1385**
- 3** Получите 2 упаковки СУСТАФЕРИНА **СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО**

Доставка Почтой России за счет завода-производителя

КАК ЗАБЫТЬ О БОЛЯХ В СУСТАВАХ?

- × Боли в суставах ограничивают ваши движения и полноценную жизнь...
- × Вас беспокоят дискомфорт, хруст и систематические боли...
- × Возможно, вы перепробовали кучу лекарств, кремов и мазей...
- × Но судя по тому, что вы читаете эти строки — не сильно они вам помогли...

Даже при запущенных проблемах с суставами есть решение!

СУСТАФЕРИН – уникальный природный хондропротектор.

ЭФФЕКТИВНЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ ПРЕПАРАТ, КОТОРЫЙ СПОСОБУЕТ ЕСТЕСТВЕННОМУ ОБНОВЛЕНИЮ ХРЯЩЕВОЙ ТКАНИ СУСТАВОВ И ПОЗВОНОЧНИКА.

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРЕПАРАТА:

- ✓ Купирует воспалительные процессы в суставах
- ✓ Улучшает кровообращение
- ✓ Устраняет болевые ощущения
- ✓ Уменьшает скованность в суставах и позвоночнике
- ✓ Предотвращает в дальнейшем разрушение хряща и прогрессирование артроза
- ✓ Натуральные компоненты запускают обменные процессы укрепления и восстановления хряща
- ✓ Имеет накопительный эффект
- ✓ Продукт изготовлен исключительно из природных компонентов, НЕ СОДЕРЖИТ в составе консервантов и вредных химических компонентов.



НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

ИП Филин Александр Сергеевич ИНН: 57170228573 ОГРН/ИП: 318574900015104 Сертификат соответствия № РУ Д.В.И.АК01.В.09603/19 от 18.04.19. Не является лекарством, не является БАД. Реклама для жителей РФ и Казахстана.

ЯКУТИЯ: ДОЛИНА СМЕРТИ

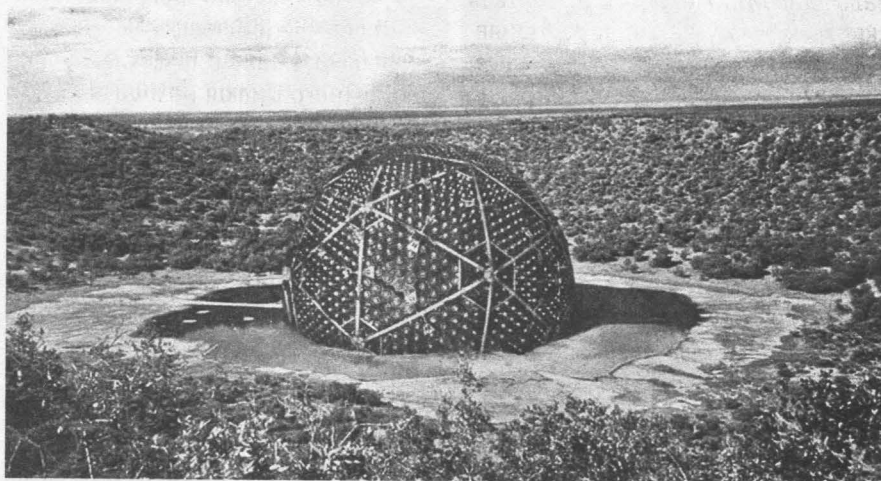
» Якутия — одно из самых загадочных мест не только России, но и мира в целом. Одной из ее известных легенд являются Долина смерти и знаменитые вилюйские котлы.

Первые сведения

Впервые об их существовании поведал Попов, сержант Оленской воинской команды, в 1794 году посетивший верхнее течение реки Вилюй и передавший слова тунгусского старшины Асхара Чулькина, который рассказал о чугунном треножном котле, лежавшем на берегу Вилюя и пригодном для приготовления пищи.

Сергей Ростовцев, исследователь из Красноярска, ставит под сомнение отчёт Попова, говоря, что котлы для приготовления пищи не могут являться доказательствами отсутствия больших ритуальных котлов, поклонение которым в то время было широко развито среди тунгусов.

А в 1854 году географ Ричард Ма-



ак, побывав в Долине смерти, передал рассказы из Сунтары, в которых говорилось о почти полностью зарытом в землю медном котле, диаметр которого предположительно достигал 10 метров.

Датированное 1933 годом письмо от некоего Михаила Корецкого из Владивостока сохранилось в Национальной библиотеке Якутии. Корецкий рассказывал, что, когда ему было 10 лет, он ездил на заработки в Долину смерти вместе с отцом, а потом ещё дважды.

Михаил видел семь котлов, показавшихся ему очень загадочными: размер этих сооружений был от 6 до 9 метров в диаметре, они состояли из непонятного материала, который не отламывался и не ковался. Однажды им пришлось всей группой в шесть человек ночевать внутри котла. Станных ощущений не было, никто не болел, но у одного человека через три месяца выпали все волосы с тела. А у самого Михаила на левой стороне головы появились три маленькие болячки размером со спичечную головку каждая, которые он лечил всю жизнь, но они так и не прошли.

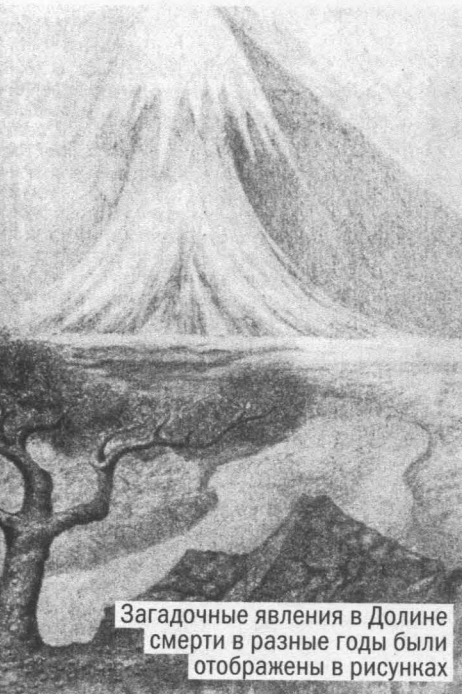
Экспедиции

Помимо единичных «встреч» с котлами, случилось намеренное захоронение одного из

них. В 1964 году велась стройка на Вилюе, сооружали ГЭС чуть ниже порога Эрбийэ. Соорудили отводной канал и осушили основное русло, и тут один из бульдозеров наткнулся на сферический купол из неизвестного металла. Учёные тотчас потребовали достать «артефакт», местные же начали страшить строителей рассказами о «проклятых котлах». График строительства трещал по швам, и начальник стройки принял решение начать бетонирование, благо сфера не выдавалась за нулевую проектную отметку. Так и залили бетоном, там он, видимо, и находится по сей день.

В начале 70-х было задокументировано свидетельство охотника-звенка, рассказавшего, что он увидел в земле широкое отверстие, созданное не природой, так как края обладали прочным металлическим каркасом. Охотник заглянул внутрь и в свете фонаря увидел тела людей, одетых, как ему показалось, в чёрные рыцарские доспехи. Лица мертвецов были худыми, если не сказать измождёнными, а в области лба у всех без исключения был один глаз. Но при посещении в следующий раз охотник тел не обнаружил.

Интересный случай произошёл с командой Чернышевской геологической партии. Команда вела разведку недр в бассейне будущего во-



Загадочные явления в Долине смерти в разные годы были изображены в рисунках

дохранилища для ГЭС. И при очередном привале радист попытался выйти на связь с базой, но обнаружил на той же волне странные сигналы такой силы, что пробиться сквозь них ему не удалось. Поняв, что источник находится рядом, группа начала поиски, буквально чуть не провалившись под землю: геологи не сразу заметили лаз, наполовину заваленный песком. Раскопки закончились обнаружением целой анфилады просторных помещений, которые упирались, на первый взгляд, в обычную стену с дверью. Открыть её не удалось, зато были обнаружены полупрозрачные «окна», заглянув в которые группа обнаружила целый ряд серебристых прямоугольников. «Саркофаги» терялись в темноте огромного помещения. Посветив внутрь, геологи похолодели от ужаса: совсем рядом на столах лежали трое существ, отдалённо похожих на людей, с блестящими устройствами вместо голов. Группа спешно покинула таинственное подземелье.

Следующим в исследовании котлов был Юрий Михайловский, и именно он внёс неоценимый вклад в дело поиска аномалий Долины смерти.

— Мне рассказал об этом старый шаман, — рассказывал Юрий Михайловский, — он попросил перевести его и оленей на новое место во время строительства Вилюйской ГЭС. Отвёз.

Старик был благодарен, напоил Юрия горячим чаем с молоком и рассказал, что уже отживает свой век, унося с собой тайну вилюйских котлов.

— Запомни, скоро из горы вылетит Тонг Дуурай! Он вылетает каждые сто лет. Здешняя земля после этого превратится в пустыню!

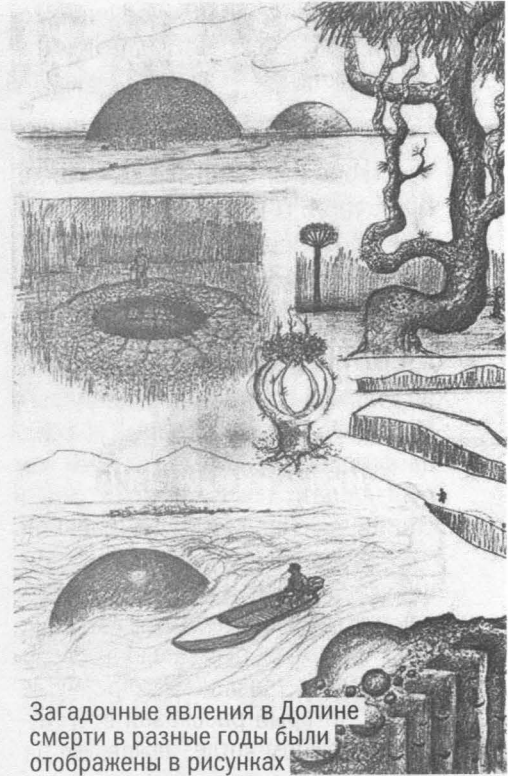
Старик предсказывал катаклизм к 2010 году, но его не произошло. Также он говорил о том, что в междуречье Хэлюгир есть железная нора, где лежат худые черные одноглазые люди в железных одеждах. Даже предлагал отвести туда Юрия, но тот не поверил, о чём в дальнейшем очень жалел.

Годами он накапливал информацию об аномальных зонах, работал вместе с исследователем аномальных зон Александром Гутеневым, сообща они искали вилюйские котлы. Их статья, вышедшая в 1996 году, рассказывала о том, что в районе Верхнего Вилюя находится труднопроходимая местность со следами грандиозных катаклизмов: валы леса, которым около 800 лет, и металлические сферы, напоминающие котлы, некоторые из них имеют возвышающийся над поверхностью земли острый край.

Смерть в долине

Вячеслав Лобачёв рассказал такую историю: «В 1972 году в верховье реки Алакит в местности, называемой Долиной смерти, работала геологическая группа из четырёх человек. Однажды в полдень геологи не вышли на связь, и на их поиски отправились вертолёты, обнаружив через пару дней пустую палатку. Задняя стенка её была разрезана, а в 2–3 км нашли тела геологов без признаков насильственной смерти. Они разбежались в разные стороны, были легко одеты и разуты. Предсмертными словами одного из них, вырезанными на стволе ели, было: „Здесь аномалия! Сергей Ильченко“. Следователи предположили, что над палаткой пролетел метеорит, звук которого был губителен для человеческой психики. Дело закрыли».

С приходом нового тысячелетия в Долину смерти по-прежнему отправлялись люди. Ещё в 1998 году на изучение этой загадочной достопримечательности отправился исследователь Николай Пастухов. Котлов он не нашёл, но проводник-охотник вывел ученого на берег удивительного озера. И во время оживлённой беседы Пастухов вдруг почувствовал прилив сил. Голова его стала ясной. Чувствуя душевный подъём, он пошёл прочь от костра, углубившись в чащу и увидев, что деревья будто бы были подсвечены чем-то. И вдруг почувствовал



Загадочные явления в Долине смерти в разные годы были отображены в рисунках

явное присутствие кого-то, но не установил никаких контактов.

В 2000 году опытный охотник Василий Трофимов был свидетелем напугавшего его до полусмерти явления: во время ночевки в зимовье из избы вдруг убежала его лайка, а когда он вышел за ней, то увидел, как в темноте по верхушкам деревьев, не прогибая их, но «скашивая» снег, что-то перемещается. И когда это кто-то или что-то приблизилось к зимовью, то огромными своими размерами заслонило небо так, что не было видно звёзд. Утром Василий увидел «очищенную» от снега полосу леса такой ширины, что едва хватало глаз.

Экспедиция Ивана Мацкерле

Чешский уфолог Иван Мацкерле обратил своё внимание на Долину смерти в 2006 году. В ходе изучения территории группа чешского исследователя нашла идеально круглое озеро метров 50 в диаметре. В его центре был круглый участок земли. Длинный шест почти на три метра скрывался под

водой, ударяясь о твёрдое дно. Скорее всего, это и был один из котлов, о котором ходило столько легенд.

На следующий день Мацкерле почувствовал сильное недомогание. Кружилась голова, был озноб, сознание ускользало. Но стоило только покинуть территорию, всё пришло в норму.

Вероятную причину плохого самочувствия чешского исследователя открыли позже. Как оказалось, у Мацкерле был встроенный в сердце кардиостимулятор, который мог реагировать на магнитный фон и сбоить, вызывая недомогание.

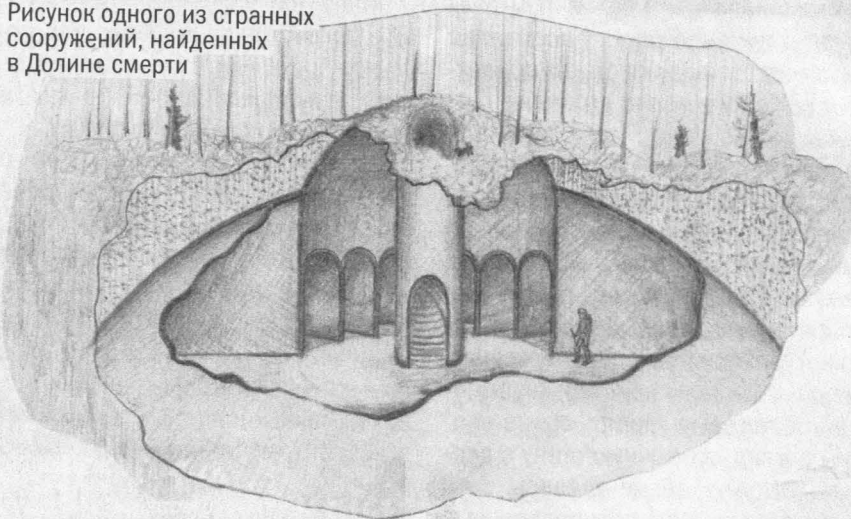
Но в любом случае эта экспедиция дала новый толчок для исследования загадочных котлов.

«Тайны алмазного края»

Бывший военный Александр Деревянко подготовил экспедицию для изучения Мирнинского района, кочевого пути и поиска легендарных котлов, разбросанных по Долине смерти. Отсняв запланированный репортаж, группа решила дойти до места, где экспедиция чешского исследователя наткнулась на странные озёра.

Прибыв на место, группа действительно нашла три полусухих озера. Одно было в форме круга, второе — треугольника, одной вершиной указывающего на квадратное озеро. Следов человеческой

Рисунок одного из странных сооружений, найденных в Долине смерти



деятельности не было. На глубине 60 см при простукивании слышался глухой звук; решили копать, чтобы определить материал дна.

Раскопав с полметра, Александр выбросил на поверхность чёрный предмет, на первый взгляд казавшийся куском метеорита, но при дальнейшем рассмотрении было выдвинуто предположение, что это высокотехнологичная резина. Позже, отдав кусок на исследование учёным, Александр убедился, что это оплавленная резина.

Владислав Левочкин, в своё время занимавшийся исследованием котлов, рассказал об интересном случае. Во время сплава по реке Олгуйдах один кузнец горнообогатительного комбината Александр Павлов и его сын в ночь с 6 на 7 июня наблюдали странное явление. На одном из берегов реки раскрылся многокилометровый полупрозрачный купол. Вокруг него перемещались светящиеся шары, то и дело потухая и зажигаясь вновь. Остановившись у противоположного берега, отец и сын сняли происходящее на фотоаппарат. Но за этим последовали ослепляющие вспышки со стороны купола, и очевидцы спешно ретировались, спускаясь дальше по течению.

Изучив снимки, московские исследователи пришли к мысли, что это может быть неизвестное научное явление.

Заключение

Якутские шаманы говорили об опасности экспедиций. Один из них, Владимир Кондаков, говорил:

— Олгуйдах, да. Слышал. Но я там не был. И не поеду. Я уже старый, да и молодой бы не поехал. Места там гиблые, нехорошие. Лес мертвый, вокруг ничего нет. Кто-то говорит, что после ядерных взрывов там так стало, только кто знает? Может, и раньше. Вилюйские котлы уже тысячи лет находятся там.

И на самом деле, места там труднодоступные, река сама по себе очень сложная. Существует очень много легенд, но до сих пор нет официального подтверждения существования котлов. Народ поддерживает интерес к ним: где-то на территории Якутии есть место под названием Долина смерти, представляющая собой практически мёртвую тайгу, на территории которой разбросаны большие металлические котлы. Некоторые ушли под землю, некоторые стали озёрами, некоторые торчат верхушками или арками над поверхностью. А пока остаётся изучать истории и легенды и ждать, когда тайна станет явной.

Клавдия БАЖЕНОВА

Холм загадочного происхождения в Долине смерти



ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЛЯ ВАС!



**Глория – ясновидящая,
известная предсказательница**

- Признана лучшей ясновидящей в 2018 году
- Более 30 лет является экспертом в искусстве предсказания

Обратите внимание!

Впишите в клеточки дату Вашего рождения:

□	□	□	□	□	□
День	Месяц	Год			

Если среди этих цифр есть цифры

5 - 6 - 1 - 9

Вы можете стать счастливым обладателем БОЛЬШИХ ДЕНЕЖНЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ.

Глория – знаменитая ясновидящая, эксперт по Таро и нумерологии. Она посвятила себя благим делам и всегда готова помочь нуждающимся. Ее способности поражают, а ее жизненный путь необычен.

Неужели Вы не знаете о знаменитой ясновидящей Глории?

Эта женщина, одаренная необыкновенными способностями, помогла огромному числу людей улучшить свою жизнь. Не секрет, что нумерология позволяет извлечь подробную и важную информацию, которая содержится в нашей дате рождения и имени. И вот сейчас Глория разыскивает тех, у кого в дате рождения присутствуют хотя бы две приведенные далее цифры. Вы спросите, зачем?

Дело в том, что Глория считает, что все люди, чьи даты рождения содержат две и более из приведенных цифр, В ТЕЧЕНИЕ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ МЕСЯЦЕВ МОГУТ ВЫИГРАТЬ ОГРОМНЫЕ СУММЫ ДЕНЕГ!

Гигантский дополнительный доход для ВАС?

В этом нет ничего необычного. Глория обнаружила, что всем людям, чьи даты рождения содержат две или более из приведенных цифр, в течение ближайших недель суждено пережить НЕВЕРОЯТНОЕ ВЕЗЕНИЕ, особенно в области ФИНАНСОВ.

Так как Глория знает, что без ее помощи воспользоваться этой исключительной удачей невозможно, поскольку надо иметь специальные знания, она решила отправить все

необходимые разъяснения БЕСПЛАТНО всем тем, кто в них нуждается.

Вы получите деньги, которые Вам предназначены, если успеете воспользоваться БЕСПЛАТНОЙ помощью Глории. НО ТОРОПИТЕСЬ!

Помощь, которую предлагает Глория, имеет особенный характер. Для того чтобы она могла дать Вам свои рекомендации, ей нужно точно знать дату Вашего рождения. И тогда знаменитая ясновидящая осмыслит нужную информацию и бесплатно предоставит ее Вам.

Сейчас самое важное, что нужно сделать, – это заполнить Купон с указанием даты рождения, которая содержит хотя бы две из приведенных цифр, и как можно быстрее отправить «Купон Притяжения Удачи» по указанному адресу.

Получив Ваш запрос, Глория специально отправит вам нужные рекомендации. Воспользуйтесь ими, и крупные финансовые поступления станут для Вас привычными. Вам не придется привлекать специалистов или консультантов – указания Глории отличаются простотой в исполнении.

Очень важно – медлить нельзя! Скорее отправьте свой бесплатный «Купон Притяжения Удачи», так как срок, отведенный на возможность получения крупных денежных сумм, ограничен!

СКОРЕЕ ПРОЧИТИЕ

Знаменитая Глория приготовила для Вас два подарка. Первый подарок – «Талисман Гарантированной Удачи». Такие талисманы широко известны в мире – они помогли множеству людей решить их самые сокровенные проблемы. У Вас есть возможность получить его **СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО!**

Ваш второй подарок – специально составленное для Вас «Притяжение Удачи» с рекомендациями, которые позволят Вам кардинально изменить жизнь к лучшему, навсегда избавиться от финансовых, личных и семейных проблем! Чтобы получить эти подарки бесплатно, Вам нужно только заполнить и отправить нам «Купон Притяжения Удачи».

КУПОН ПРИТЯЖЕНИЯ УДАЧИ

Заполните и отправьте по адресу:
111123, Москва, а/я 41, для Глории.
Телефон: (495) 748-85-63.

Да, Глория, в дате моего рождения присутствуют две или более из приведенных Вами цифр. Поэтому я вписываю полную дату моего рождения:

□	□	□	□	□	□
День	Месяц	Год			

Прошу Вас срочно прислать мне «Притяжение Удачи», которое поможет мне получить денежные суммы, предназначенные мне судьбой, и раскроет секреты моей удачи.

Я указываю:

Ф.И.О. _____

Индекс: _____

Адрес: _____

Тел.: _____

E-mail: _____

Уже скоро Вы получите важную секретную информацию.

Настоящим я добровольно предоставляю свои персональные данные фирме «Глория» на обработку и хранение для дальнейшего получения коммерческих предложений и участия в рекламных акциях.

Подпись _____ Дата _____

«Тайны вселенной» №8 09.08.21

000 «КФ «Глория», 111123, г. Москва, ш. Энтузиастов, д. 56, стр. 38, ОГРН 1027700116366 Реклама для жителей РФ и Казахстана

УЖАС ПРОВИНЦИИ ЖЕВОДАН ТАЙНА ФРАНЦУЗСКОГО ОБОРОТНЯ

» За время между 1764 и 1767 годами загадочный зверь в провинции Жеводан совершил, по разным источникам, от ста пятидесяти до двухсот нападений на людей, половина которых закончилась гибелью жертв. Монстр охотился целенаправленно на человека, не обращая внимания ни на скот, ни на собак, ни на дичь в лесу. Он был умён, умело обходил ловушки, убегал и затаивался от преследователей, иногда пропадая на несколько месяцев, но возвращаясь. Кем же был этот неизвестный Жеводанский зверь?



Годы зверя

Встреча, датируемая 1 июня 1764 года, стала первой в истории о Жеводанском звере. Тогда он напал на пастушку из города Лангон. Женщина рассказывала, что собаки, которые её сопровождали, при виде зверя сжались и задрожали, не смея кинуться на монстра. Спаситься ей удалось, спрятавшись за опустившими рога быками, взявшими её в круг и не подпуская чудовище.

Впрочем, в конце того же месяца нападение зверя на человека увенчалось успехом. Жертвой, первой и официальной, стала 14-летняя Жанна Буле. Правда, до этого в окрестностях пропало уже 10 человек, но подтверждений причастно-

сти монстра к их исчезновению не было.

В августе жертвами зверя стали двое детей, а когда охотники осматривали их тела, было высказано предположение о размере животного: он был больше волка, но меньше медведя.

Сентябрь отличился убийством ещё пятерых, в том числе сына графа д'Апше. А седьмого числа монстр впервые показался людям: вечером он вышел к дому крестьянки в деревне Эстре и на глазах соседки кинулся на женщину. Его пытались отогнать, но когда это всё же удалось, крестьянка была уже мертва.

Ужасу, охватившему графство, казалось, не будет конца: люди боялись ходить в лес и отпускать детей.

Крестьяне, не имевшие оружие, выходили за пределы деревни с самодельными пиками. Именно пикой удалось отогнать монстра Мари-Жанне Вале в январе следующего года. И в настоящее время на въезде в деревню Полак стоит статуя, изображающая эту сцену.

Осенью 1764 года губернатор Лангедока, граф де Монкан, собрал на поиски чудовища больше полусотни солдат под командованием драгунского капитана Дюамеля. Они несколько раз прочесали лес, организуя облавы на волков и уничтожив около полусотни особей, среди которых Жеводанского зверя не оказалось.

А вот уже в октябре с монстром внезапно столкнулись местные охотники; они дважды выстрелили в него, утверждая после, что ранили, но догнать или обнаружить мёртвым зверя не удалось. Зато нашли растерзанное тело 21-летнего юноши. После этого нападения прекратились примерно на месяц, за время которого люди решили, что монстра всё же удалось уничтожить; бдительность жителей притупилась, а осторожность и вовсе сошла на нет. И уже 25 ноября зверем была убита 70-летняя женщина, отправившаяся в лес за хворостом. И после этого чудовище нападало почти каждый день, а 27 декабря было совершено нападение одновременно на четырех человек, двое из которых были убиты.

В начале 1765 года 13-летний Жак Портфе вместе с шестью друзьями в возрасте от 9 до 13 лет повстречал огромного волка на опушке леса, но ребята сумели отпугнуть его, не растерявшись и принявшись забрасывать зверя чем под руку попадётся, громко крича. Монстр убежал, явно застигнутый врасплох



таким отпором, но несколько часов спустя загрыз мальчика из соседней деревни, отправившегося на поиск друзей.

Всю Францию потрясло известие о храбрости детей, прогнавших Жеводанского зверя. Сам Людовик XV распорядился о награде юному герою в размере 300 ливров.

К этому моменту только погибших в январе 1765 года было уже 18 человек, а всего случаев нападений уже перевалило за сотню.

Охота

В том же январе, как только узнал о чудовище, Людовик XV отправил на поиски зверя известного нормандского охотника Денневаля вместе с сыном, также довольно известным охотником. На их счету было более тысячи лично застреленных волков. Прибыв в Жеводан и привезя с собой бывалых охотничьих гончих, они начали методично прочёсывать леса Оверни. Поиски монстра продолжались несколько месяцев, без перерывов на время непогоды. 1 мая они наткнулись на чудовище и даже ранили его, но зверю удалось уйти.

Летом Людовик XV отправил на замену Денневалям Франсуа Антуана де Ботера, лейтенанта Охоты, приближенного короля. Тот, пользуясь положением, собрал для охоты на монстра шестьсот крестьян и роту солдат. 9 августа состоялась облава, во время которой было застрелено множество волков, но Жеводанского зверя найти не удалось. И тот, будто в отместку, через

день напал на девушку, благо ей удалось отбиться.

Осенью, во время очередной облавы, на которую собралось уже гораздо меньше людей, волкодавы Ботера выгнали на охотников огромного волка. Пуля Франсуа прошла по касательной, ранив зверя, но не уложив его, второй выстрел принадлежал неизвестному охотнику, он попал в глаз монстра, но и тогда чудовище не пало, вновь ринувшись на охотников. Решающим оказался третий выстрел. Наконец монстр издох.

Никто не сомневался, что огромный волк — это Жеводанский зверь. Он был крупным: 80 см в высоту, а от носа до кончика хвоста достигал 170 см. В его желудке обнаружили остатки красной материи, доказывающей, что зверь был людоедом. Из него быстро сделали чучело, и Ботер доставил его в Версаль, получив от короля награду в 9400 ливров.



Затишье

После масштабных облав нападения действительно на время прекратились. Но к ноябрю зверь снова дал знать о себе. Были убиты несколько женщин, зимой нападения происходили уже около домов жителей. Людям снова пришлось братья за самодельные пикеты при походе в лес, перемещаться между деревьями стало принято группой в несколько человек. Но, несмотря на это, нападения все равно были, хоть их частота и сократилась. За зиму, весну и лето 1766 года произошел всего 41 случай нападения. А с ноября по март зверь пропал. 122 дня жители спали спокойно и молились о том, чтобы зверь сгинул навсегда.

2 марта был убит маленький мальчик. Люди посчитали, что монстр перезимовал где-то и снова начал наводить ужас. В апреле он совершил восемь нападений, а в мае это количество увеличилось в два раза.

Смерть

С приходом лета люди начали самостоятельно собираться на облавы. Одну из них возглавлял граф д'Апше, сына которого Жеводанский зверь убил одним из первых. Также в облаве принимал участие Жан Шастель, чья племянница погибла от лап чудовища. Именно он и убил монстра, выстре-



лив в него практически в упор. Станным было то, что прежде, чем сделать выстрел, Шастель прочитал молитву и встал на колени, а монстр, появившийся из чащи, вышел к нему спокойно и медленно.

Но в том, что на этот раз убили именно Жеводанского зверя, сомневаться не приходилось. Он был меньше, чем «волк из Шазе», но вид его отвечал рассказам очевидцев, которые встречали его ранее. Монстр был небольшим, всего лишь около метра в длину, у него была покатая крупная голова и большие торчащие из пасти клыки. В желудке его обнаружили человеческие останки.

Из тела зверя спешно сделали чучело и отправили в Версаль, чтобы показать королю, но, видимо из-за недостаточного качества обработки, чучело смердело, и король даже не удосужился взглянуть на страшное чудовище, три года терроризировавшее его подданных, а приказал его сжечь. Награду от Людовика XV Шастель не получил, но благодарные крестьяне собрали ему в качестве вознаграждения скромные 72 ливра.

Страшный зверь

Кем же был на самом деле Жеводанский зверь? Очевидцы описывают его по-разному. Одни говорят, что «мерзкая тварь была немногим меньше осла, с широкой грудью, огромной головой и толстым загривком; уши походила на волчи, только малость длиннее,

а морда — что кабанье рыло», и это описание подходит убитому Шастелем зверю. Другие утверждают, что «тело у зверя вытянутое, он жметя им к земле; шерсть рыжеватая, с черными полосами на спине. Очень длинный хвост. Когти — невероятной величины», и это описание также можно соотнести с животным, которого застрелили. А вот что говорил один из охотников, встретивший монстра:

«Он намного крупнее даже самого рослого сторожевого пса; шерсть у него бурая и очень густая, а на брюхе она больше в желтизну. Голова — огромная, как и два передних клыка, торчащих из пасти с обеих сторон; уши — короткие и прямые; хвост довольно жесткий, потому как зверь, когда бежит, им почти не машет».

Животное, которого застрелили охотники летом 1767 года, обладало серо-рыжей шкурой с подпалинами и тёмной полоской вдоль хребта. Имело непропорционально большую голову, огромные торчащие клыки, несоразмерно длинные передние лапы. Скорее всего, зверь действительно относился к семейству псовых, но к какому виду принадлежал, сейчас уже невозможно узнать.

Историки считают, что монстром мог быть экзотический зверь, сбегавший из бродячего зверинца. Это могла быть гиена, ягуар или молодой лев, голова которого ещё не была покрыта гривой. Повадки этих животных отчасти можно соотнести с поведением Жеводанского

зверя, но ни один из них не соответствует целиком описанию монстра.

А был ли хозяин?

Ещё одной немаловажной фигурой во всей этой истории был предполагаемый хозяин зверя. Неоднократно при нападении неподалёку видели фигуру человека. Неизвестный никогда не вмешивался в происходящее и не стремился помочь людям. Суеверные крестьяне считали эту загадочную фигуру колдуном, на службу которого сам сатана приставил страшного зверя, чтобы наводить ужас на добропорядочных христиан и собирать кровавые жертвы. Но если отвлечься от мистификации зверя, то можно провести параллели между поведением зверя и событиями в жизни конкретных людей.

Речь идёт о семье Шастель. Жившая на отшибе, нелюдимая и неводившая дружбы с местными крестьянами, эта семья казалась очень загадочной и даже злоеющей. Адриан, младший сын Жана, побывал в плену у пиратов из Алжира и вполне мог доставить в родную Францию какого-нибудь экзотического хищника. Впрочем, такое вряд ли бы удалось утаить от соседей. Но вот нелюдимость, мрачность и приступы беспричинной злости утаить не удалось. Ходили слухи, что он когда-то был укротителем диких животных.

Также есть сведения, что у самого Жана была свора необычных крупных собак, которые сопровождали его на охоте. Возможно, он скрещивал собак и волков.

В пользу того, что Жеводанский зверь на самом деле мог быть «рукотворным» созданием, говорило то, что он не боялся людей, в отличие от дикого животного, не попадался в хитрые ловушки, а перед собственной смертью спокойно вышел на голос Жана Шастеля, просто узнав голос хозяина.

Эта версия подкрепляется ещё и тем, что периоды, когда монстр прекращал нападения, совпадали с

моментами, когда Адриан попадал за решетку после драк.

Следуя этой версии, можно предположить, что Шастели сами вывели Жеводанского зверя, возможно, даже не в единичном экземпляре, и методично натравляли монстра на других людей. Но то ли всё это начало выходить из-под контроля, то ли из-за того, что чудовище загрызло близкую родственницу Шастелей, монстра было решено пристрелить.

И ведь даже само убийство очевидцы описывают как нечто необычное. По их словам, Жан вышел на опушку леса, опустился на колени и прочитал несколько молитв. Зверь вышел к стоящему на коленях охотнику неторопливо и даже лениво, помахивая хвостом. Не поднимаясь на ноги, Жан вскинул мушкет, в котором, по словам других охотников, была отлитая им самолично и освященная в церкви серебряная пуля, и выстрелил. Он тут же перезарядил оружие второй такой же пулей и сделал второй выстрел, уже смертельный.

Наследие

Нет никаких достоверных источников, которые в настоящее время могут рассказать о природе Жеводанского зверя. Его тело было сожжено по приказу Людовика XV, и остались только лишь описания очевидцев, верить которым или нет, остаётся на усмотрение учёных. Одно было совершенно точно: на протяжении трёх лет какой-то зверь убил больше сотни людей и совершил в два раза больше нападений. Более пятидесяти людей остались искалеченными. История о Жеводанском звере осталась в истории Франции навсегда, а его изображение является достопримечательностью, появляясь на гербах, вывесках трактиров и гостиниц.

Оставил ли монстр какое-либо потомство, неизвестно, хотя во время одной из облав помимо самого зверя была обнаружена волчица, которая уводила дальше в лес двух

щенков. В той облаве также принял участие Адриан Шастель, который, по рассказам других охотников, забрал одного из щенков к себе, и о судьбе его ничего не известно. Кроме одной немаловажной детали: у щенка были два прибылых (лишних) пальца на задних лапах. Такая же особенность есть у современных собак породы босерон. Породы, которая была сформирована на территории Франции и которая, в отличие от многих других пород, сохранила свой фенотип до настоящего времени.

Кто знает, может быть, семейство Шастель продолжило свои эксперименты по скрещиванию животных и положило начало этой породе пастиухов собак.

Итог

В мифах, легендах, различных национальных историях и сказках множество раз описываются страшные и загадочные монстры. Истории одних находят отклик в искусстве, другие так и остаются жить в легендах. Например, якутские абаасы — дети-людоеды, рождающиеся из черных камней; Чёрная Аннис, пожирающая детей в Лестершире; обитатели границ Англии и Шотландии «красные шапочки» — гоблины, которые умирают,

если человеческая кровь, пропитавшая их колпачки, высыхает. В наше время это рассказы о чупакабре и снежном человеке. И чаще всего это действительно только легенды, выдуманные от начала до конца, или рассказанная когда-то реальная история, со временем обросшая мистическими подробностями. Но вместе с тем на примере Жеводанского зверя становится ясно, что далеко не все истории являются выдумкой. И пусть зверь не вылезал из чёрных камней и не топил в болотах детей, мы точно знаем, что он существовал и убивал людей, чему до сих пор есть свидетельства.

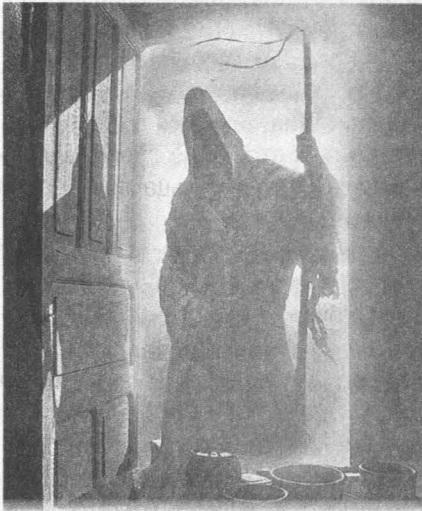
И непонятно, что в итоге страшнее: жуткие выдуманные истории о гоблинах в кровавых шапочках или рассказ, переданный из уст в уста о животном, которое наводило ужас на людей на протяжении трёх лет, имеющий реальное подтверждение. Возможно, эта история станет страшнее, если когда-либо действительно будет подтверждено, что в истории о Жеводанском звере действительно присутствует «рука» Шастелей. И если это так, то в истории Франции появится ещё один маньяк уровня Синей бороды, но только не придуманный врагами Жюль де Рэ, а настоящий.

Клавдия БАЖЕНОВА



Чучело волка из Шазэ, выставленное при дворе Людовика XV

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ



Стук в дверь

Все, с кем я была знакома, говорили, что жить в первом подъезде на первом этаже первого дома в квартире под номером один — это большая удача. Я соглашалась с этим утверждением до одного странного случая. Как-то поздним вечером, засидевшись за работой, я услышала тихий стук в дверь. Живу я одна, в это время ждать кого-то не привыкла. Насторожилась. Окна у меня зашторены, свет не горит: а вдруг это грабители решают проверить, есть ли кто в квартире? На цыпочках прокравшись на кухню и вооружившись скалкой, я подошла к двери и громко спросила:

— Кто там?!

Но за дверью молчали. Посмотрев в глазок, я никого не увидела и почему-то сильно испугалась, хотя и стоило бы бояться, если бы там кто-то был. Прислонившись к двери ухом, я пыталась различить за ним звуки, но в подъезде было тихо. И вдруг снова тихий стук, отозвавшийся страхом в сжавшемся сердце. Чувствуя, как похолодел затылок, а ладошки, державшие скалку, стали влажными, я зашептала в замочную скважину:

— Вы ошиблись, уходите! Уходите!

» Мы все привыкли считать, что странные и необычные события происходят в другом мире, на экране телевизора, в крайнем случае с кем-то другим. Но многим людям пришлось столкнуться с неведомым лицом к лицу. И некоторые из них решили поделиться своим опытом с читателями нашего журнала. Их истории мы и публикуем в этой рубрике.

А сама будто чувствую холод, проникающий внутрь. Будто бы темнота в коридоре стала густой, обволакивающей.

— Уходите!

И вдруг отступило. Густая холодная темнота рассеялась. Я, обмякнув, сползла по двери и долго так сидела, глядя на свои руки.

А утром, собираясь на пробежку, выйдя из квартиры, я увидела озадаченных и обеспокоенных женщин, разговаривающих на лестничном пролёте между первым и вторым этажом. Оказалось, ночью скончалась моя соседка сверху. Старенькая уже была. Ушла тихо, во сне. Говорят, дочь её чуть с ума не сошла, ведь поздно ночью кто-то стучался в дверь, и она, ожидая возвращения мужа со смены, открыла дверь, там никого, а наутро уже холодную мать в кровати нашла. Видимо, смерть приходила.

Екатерина С.

Туман

Дело было в деревне. Мы тогда носились ватагой пацанов, человек пять-семь, не помню

уже. Внуки ветеранов, всё играли в войнушки, в своих и фашистов, строили форты из поваленных деревьев, стругали из веток ружья. Живые легенды, наши деды, рассказывали нам о былых временах, о том, как было на войне, о том, что вот здесь, совсем близёхонько к деревне, проходил фронт, где была когда-то очень крупная битва. Быстрая и кровопролитная. Всё нам интересно было ходить туда, искать какие-нибудь артефакты военные, хоть и стращали нас тогда бабушки, что на мины можно напороться. Получали, конечно, за дело, когда, углубляясь в лес, увлекаясь «войнушкой», теряли счёт времени. Но какое же это детство, если всё время правила соблюдать? Хотя одно мы после загадочного события стали соблюдать, впрочем, после того случая мы в войнушку-то и перестали играть.

Старики говорили, что, если с речки поднимается в лес туман, нужно быстрее уходить домой. И ни за что не заходить в вечерний туман. Мы слушались, но однажды у одного из наших друзей был день рождения, родители из города но-



венький игрушечный пистолет привезли. С пулями! Пошли стрелять в лес, в очередь выстраивались, даже дрались. И увлеклись, не заметили, как стемнело. И не увидели, как с речки поднялся туман. Он шёл быстрой плотной завесой. Кто успел, побежал прочь, домой, а нескольких ребят, и меня в том числе, накрыло. Я упал, ничего не видно, всё белым-бело. Пахнет прелыми листьями, где-то рядом друзья «аукают». Я голову поднял, глядь, а рядом солдат падает с простреленной головой. И смотрит своими затухающими глазами прямо на меня. Я закричал, вскочил, вижу, а вокруг бой идёт. Стречут выстрелы, кричат от боли люди. Я осмотрелся, огляделся, а куда бежать, не знаю. На четвереньки опустился, дополз до большого дерева и свернулся калачиком около него. Рядом грохотало что-то, выстрелы, топот, крики. Так и уснул или сознание потерял, уж не упомню.

А в себя пришёл, когда голос стариков услышал. Очнулся, побежал, а лес как прежде, никаких солдат, никакой войны. Наткнулся на своих, они плачут, обнимают.

Уже дома узнал, что в тот вечер не вернулось трое ребят, меня и ещё одного нашли утром. А именинник пропал. Искали с милицией, спасателей подключали, сгинул. Мы играть перестали, как-то распалась наша компания.

А через год он вернулся. В той же одежде, что и был, с пистолетом игрушечным в руках, улыбочивый такой. Седой. Родители примчались из города, а сын не в себе. Улыбается, хвастается подаренным пистолетом, не расстанется с ним, зовёт играть в лес, а сам идти не хочет, боится. Милиция приехала, пыталась расспросить его, где был пропадал. А он в истерику, голову зажимает, кричит.

Оставили его в деревне, не забрали в город, так, приезжали, как могли, а потом и вовсе бросили на плечи стариков. Он и вырос таким: седым, улыбочивым, с пистолетом так и не расстался.

А я иногда смотрю на себя в зер-

кало. Взрослый вроде уже. А в отражении всё тот же мальчишка, напротив которого солдат в землю с простреленной головой упал. И каждый раз в парикмахерской прошу остричь седую прядь волос за ухом, ну её, прядь эту.

Сергей П.

Ночной гость

Живу в частном доме. Всегда казалось, что свой дом, своя земля, своё хозяйство — это очень круто. Плевалась в сторону городских неженков, была уверена, что мой дом — моя крепость.

Когда дом покупала, мне соседи, правда, сразу сказали, что история у него странная и подозрительная. Что, мол, умерла в этом доме когда-то старуха, которая тайно давала деревенским девам снадобы от нежеланного ребёнка. То ли колдуньей была, то ли повитухой. После неё жили какие-то родственники, потом ещё и ещё, и вот очередная то ли внучатая племянница или кто-то ещё решила продать дом постороннему. Я и купила, цена была отличной, расположение завидное, а во всякие страшилки я не верила.

И правда, первый год-два жила и горя не знала. Ремонт сделала, огород посадила, кур завела и всё собиралась купить коз да собаку-охранника, но никак не удавалось.

А как-то летом вдруг несколько ночей подряд чувствую, спать как-то то ли душно, то ли просто тяжело. Списала на усталость, на жару. Всё же не девочка, хоть и не бабушка я. Одна ночь, вторая, на третью я уже не сплю, в полудрёме лежу, то проваливаясь в сон, то просыпаясь. Чувствую вдруг, кто-то с ног ко мне то ли ползёт, то ли идёт. Первая мысль — крыса! Хоть их вообще в доме не было. Подумала про кошку, да ведь и кошки у меня не было. А оно всё ближе, ближе, я глаз приоткрыла, а никого. Но по коже-то ползёт! Тут-то я испугалась, села в кровати, слышу, на пол что-то упало. И быстрые-быстрые шажки в коридор. Я следом. Страха нет, злюсь

только. Кто там мне спать мешает?! А в коридоре слышу, ещё шажочки, а потом ещё и ещё. Бегают кто-то вокруг. Щелкаю выключателем, света нет, и тут уже страшно становится, кто бегают-то у меня в доме-то?! Благо, помню, где что лежит, нахожу фонарь, ищу нарушителей спокойствия в доме, а сама чувствую, как страх всё сильнее. Липкими такими щупальцами по спине ползает.

Вышла во двор, а шорох стоит! Я свечу, никого не видно, только отсветы будто бы глаз.

— А-ну кыш отсюда! — как закричу, что аж соседка в доме рядом проснулась. Прибежала на крик со своим фонарём, но только зашла во двор и посветила куда-то, завизжала на всю улицу.

Я туда же луч направила, смотрю, а недалеко от крыльца вся земля то ли в рытвинах, то ли в ямах. А в них кости белеют маленькие. Детские.

Уехала я из дома быстро. Объяснилась с полицией, передала легенду о старухе-повитухе, которую мне поведали. А сама в город, в старую квартиру. Деньги потеряла, ну и ладно. До сих пор чувствую иногда ночью, как что-то по мне ползёт. Просыпаюсь — вроде никого. А перед глазами мой двор, усыпанный маленькими детскими могилками.

Наталья У.



ИСЧЕЗНОВЕНИЕ МАЙКА МАРКУМА КУДА УШЕЛ СОЗДАТЕЛЬ МАШИНЫ ВРЕМЕНИ?

» Путешествия во времени — фантастическая мечта, открывающая поистине неисчерпаемые возможности, но, увы, даже при современном уровне развития науки, недоступная для объектов крупнее субатомных частиц. Или нет? Ещё четверть века назад физик-энтузиаст Майк Маркум, которого все считали безумцем, заявил, что вплотную подобрался к созданию реальной машины времени. А после бесследно исчез.

Лифт Оппенгеймера и «Лестница Иакова»

Первый опытный образец машины времени Маркум собрал в начале 1995 года прямо на крыльце собственного дома в Стэнберри (Миссури, США). Небольшая установка, получившая символическое название «Лестница Иакова», представляла собой конструкцию из двух модифицированных лазеров для чтения компакт-дисков, настроенных так, чтобы уменьшить сопротивление воздуха между контактами. При включении установки должна была образоваться непрерывная дуга, однако вместо этого возник весьма странный эффект — тепловое марево, подобное тому, что можно увидеть над асфальтом в жаркий день. Причём оно не просто колебалось, но сворачивалось подобно воронке. Озадаченный увидевшим, Майк решил бросить в

«вихрь» металлический винт, чтобы посмотреть, что произойдёт, но деталь внезапно пропала, а через полсекунды звякнула об пол в нескольких метрах от него.

Маркум рассказал о результатах своего опыта в университете, но ему никто не поверил. К слову, изобретатель, которому на тот момент было всего 21 год, заканчивал аспирантуру на кафедре физики в Беркли — университете, где в своё время преподавал отец американской ядерной программы Роберт Оппенгеймер. Среди сокурсников Майк выделялся незаурядным умом, но окружающие называли его не иначе как «Безумцем» за навязчивую идею путешествий во времени. Разумеется, его «вздорным рассказам» о телепортации винта никто не поверил, а продемонстрировать опыт наглядно он не смог — лазеры сгорели от перенапряжения.

Шаги за горизонт

Но Безумец не опустил руки. Изначально он хотел купить более мощные трансформаторы, но они стоили непомерно дорого. Тогда в голову Майку пришла идея, достойная гения, — «позаимствовать» списанные трансформаторы с местной электростанции Кинг-Сити. Каким-то чудом subtilному парню действительно удалось умыкнуть шесть агрегатов весом по 140 кг, но при первом же включе-



нии установки все соседние кварталы остались без электричества. Не прошло и пары минут, как погас свет, а в дверь Маркума уже стучался шериф с ордером на арест.

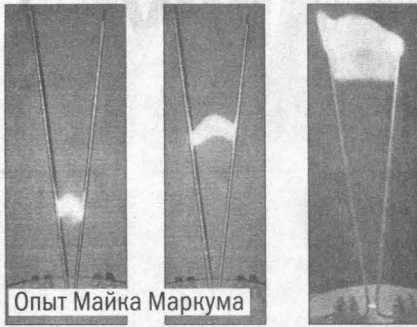
Несколько месяцев изобретатель провёл за решёткой, а выйдя на свободу, получил судьбоносное приглашение на шоу Арта Белла на радио Coast to Coast. Там Маркум подробно рассказал о своих экспериментах и поделился планами сконструировать «Лестницу» достаточного размера и мощности, чтобы открыть воронку, в которую мог бы пройти человек. Правда, денег на это у него не было.

В течение следующих трёх дней телефон Маркума разрывался от звонков: сотни неравнодушных слушателей со всех уголков США предлагали деньги и помощь. С их поддержкой меньше чем за год Безумец собрал новую машину времени, которая выдавала уже не киловатты, как предыдущие образцы, а 3 мегаватта, и создавала «магнитное поле, как в Филадельфийском эксперименте».

В 1996 году Маркум снова поя-



Майк Маркум



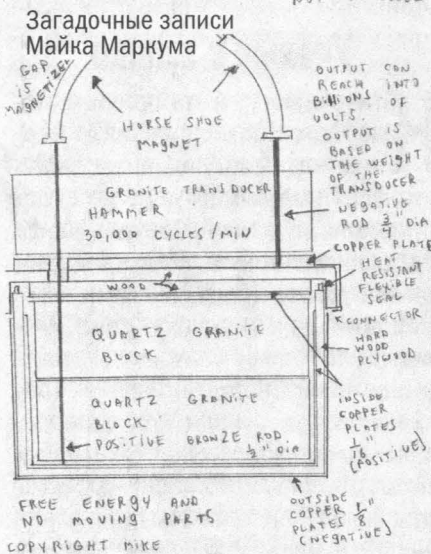
Опыт Майка Маркума

вился на шоу Белла. Он заявил, что его опасный проект близок к завершению. Оставалось лишь отладить систему и создать необходимое напряжение, на что потребуется около месяца. Изобретатель планировал провести эксперимент на себе и не на ком другом. Риск неудачи был слишком велик, да и не было никакой гарантии, что машина времени сможет сработать более одного раза, как это уже произошло с первой пробной моделью. С собой он планировал взять только мобильный телефон.

Новости вековой давности

Это был последний раз, когда Безумец Майк появился на публике. В 1997 году он бесследно исчез прямо из собственного дома.

Его судьба долгое время оставалась неизвестной, пока на Coast to Coast не позвонил анонимный слушатель, поделившийся историей, от которой даже самые закоренелые



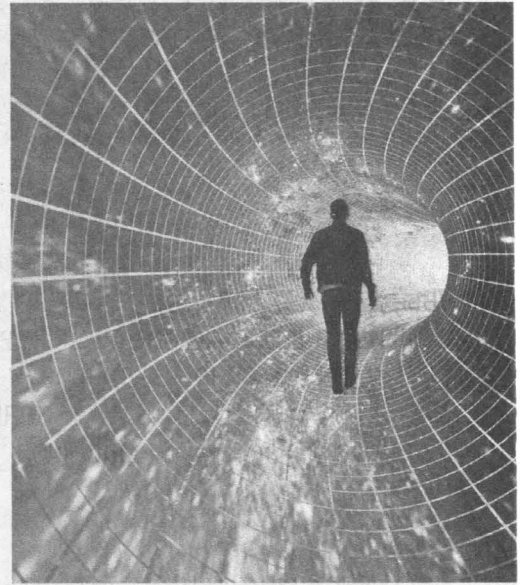
скептики не смогли сдержать предательский холодок по спине. Вскоре после исчезновения Маркума мужчина решил перебрать залежи старых газет в гараже и наткнулся на поразительную заметку: полиция обнаружила на пляже Калифорнии тело неизвестного мужчины, раздавленного насмерть в металлической трубе. Опознать погибшего так и не удалось. Единственными его приметам были длинные волосы и некое загадочное устройство, которое, по словам слушателя, очень напоминало мобильный телефон. И всё бы ничего, но газета была датирована... 1930 годом!

Кем был тот человек, каково назначение устройства, для чего нужна была труба и какая сила её измяла? — все эти вопросы так и остались без ответов.

Назад в будущее

Спустя несколько лет повисшая в воздухе и, казалось, давно забытая сказочка о «Лестнице Иакова» внезапно обрела продолжение. В 2011 году независимое американское издание Nexus Magazine опубликовало довольно пространное интервью — кого бы вы думали? — Майка Маркума собственной персоной! По крайней мере герой статьи представился именно так. По его словам, он действительно воспользовался своей машиной времени — и она сработала как следует. Только перебросила его вовсе не в депрессивное прошлое.

Со слов Майка, он экспериментировал не дома, а в оплаченном одним из меценатов ангаре. Прежде чем самостоятельно шагнуть в светящийся водоворот неизвестности (хоть Маркума и считали сумасшедшим учёным, на тот свет он не торопился и очень опасался «поджариться или свернуть шею»), он несколько раз испытывал машину на морских свинках, и каждый раз зверьки, целые и невредимые, оказывались в нескольких сотнях метров на парковке. В конце концов Маркум опробовал машину на себе.

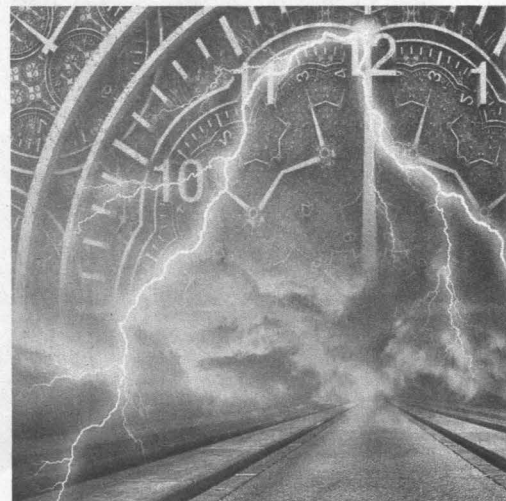


Он совершил прыжок на два года вперёд, в 2000 год, и оказался в Огайо — почти в 800 милях к северо-востоку от Миссури.

В результате скачка у Майка случилась частичная амнезия. Изобретатель начал новую жизнь в Огайо, но память постепенно восстанавливалась, и в 2002 году, когда он всё вспомнил и решил навестить своё детище, оказалось, что ангар давно пуст. Установка, чертежи, лабораторные записи — всё пропало. Но больше всего Маркума огорчила пропажа контактов спонсоров, с которыми он хотел поделиться вестью об успехе.

Что удивительно, Майк, если это действительно он, больше не пытался воскресить «Лестницу», хотя раньше был ею попросту одержим.

Аглия СОБАКИНА



КТО ПОЖИРАЕТ ЗВЕЗДЫ?

АСТРОНОМЫ В РАСТЕРЯННОСТИ

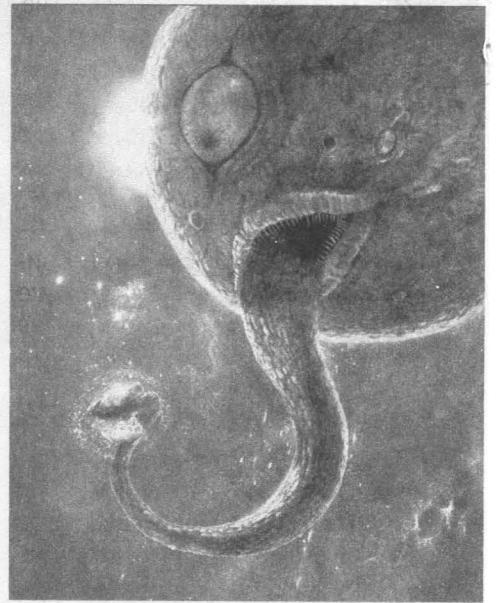
» Летом 2021 года астрономы сделали шокирующее открытие: всего за полчаса с небосклона по неизвестной причине исчезли сразу девять звёзд. Мгновенно и бесследно. Казалось бы, звёзд во Вселенной много — десятком больше, десятком меньше... Но ведь по всем фундаментальным законам природы такого попросту не может быть! Будто в далёком космосе лютует некий безвестный монстр, пожирающий звёзды и миры.

Стеснительные звёзды

В течение последних нескольких лет международная группа исследователей из Швеции, Испании, США, Украины и Индии под руководством Беатрис Вильярроэль из Стокгольмского университета занималась изучением старых фотопластинок Паломарской обсерватории США на предмет обнаружения астероидов, пульсирующих звёзд, активных ядер галактик и других объектов с переменной светимостью. В результате им удалось отыскать несколько десятков тысяч подобных «непостоянных» объектов, однако внимание учёных привлекло нечто странное: на

одном из снимков, датированных 12 апреля 1950 года, была запечатлена обширная звёздная группа, но на изображении, сделанном 30 минут спустя, отсутствовало сразу девять транзитарных объектов. Озадаченные учёные отыскивали снимки того же участка неба, сделанные шестью днями позже, но пропавших звёзд на них не обнаружилось. Как не обнаружилось их и на фото, полученном 11 апреля. Светила пропали сразу после открытия! Астрономы шутят, что «объекты не хотели быть замеченными», но за напускным юмором скрывается совсем нешуточная растерянность.

Это первый случай за всю историю астрономических наблюдений, когда одновременно исчезает настолько большая группа объектов. Учёные тактично окрестили это явление «одновременно происходящими пе-



редными событиями», но какие процессы скрываются за этой расплывчатой формулировкой, пока что совершенно неясно.

Учёные в тупике

Каковы могут быть причины подобного исчезновения? Первое, что приходит на ум: никаких звёзд на самом деле не существовало, а запечатлённые ранее светящиеся точки были космическим мусором (блуждающими астероидами, кометными ядрами, малыми планетами и т. п.) или так называемыми артефактами — погрешностями оптики или фотографии. Но предположение оказалось несостоятельно. Согласно исследованию, опубликованному в журнале Nature в июне 2021 года, на сде-

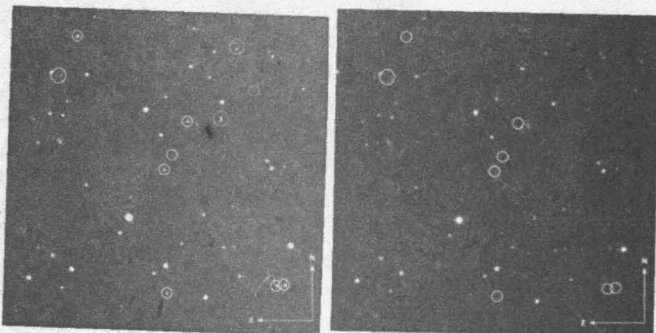


Фото исчезнувших звёзд

ланном спустя 30 минут изображения отсутствуют не девять, а 12 объектов. Четыре из них действительно оказались огрехами при сканировании, но остальные были реальными удалёнными объектами. Которые внезапно возникли и так же внезапно пропали.

По другой версии, звёзды заслонило некое газопылевое облако. Однако и это предположение учёные отмели почти сразу. Чтобы скрыть настолько обширный участок пространства, область газа должна быть поистине колоссальной, а подобные образования не возникают из ниоткуда за считанные минуты. Кроме того, газ «погасил» бы все без исключения объекты за собой, но пропали только звёзды, располагавшиеся относительно близко друг к другу.

Третье возможное объяснение — гибель звёзд по естественным причинам, но и оно оставляет больше вопросов, чем ответов. Ранее астрономы неоднократно становились свидетелями гибели светил, но каждый раз финальная стадия звёздной эволюции неизбежно сопровождалась остаточными явлениями — сверхновой, образованием подсвеченной туманности, гравитационными эффектами, всплесками рентгеновского и других видов излучений... В данном же случае ничего подобного не наблюдается. Кроме того, одновременная бесследная гибель девяти звёзд разного спектрального класса — явление из области невозможного. Все известные науке «братские могилы звёзд», вроде той, что была обнаружена в 2015 году в центре Млечного Пути, полыхают на снимках радиотелескопов яркими «кострами». Астрофизикам проще поверить, что звёзды уничтожил Пожиратель миров Галактус из комиксов о «Фантастической четвёрке», чем в то, что они вот так запросто взяли и потухли.

Но тогда в чём причина? В чёрной дыре? И здесь мимо. Так уж вышло, что законы физики едины для всей Вселенной, и до определённого момента — точнее, до пересечения го-



ризонта событий, — преступить их не в состоянии даже чёрные дыры. Предположим, что одна из девяти звёзд подходила к финальной стадии своего цикла и обладала достаточной массой, чтобы после смерти превратиться в ненасытного космического монстра и затем закусить ближайшими соседями. Но чёрные дыры не засасывают своих жертв моментально, как через трубочку. Процесс поглощения материи сингулярностью сопровождается головокружительным танцем: объекты вращаются по сужающейся спирали вокруг своего убийцы, их вещество растягивается и разогревается, образуя высокоэнергетический диск аккреции, в окружающее пространство вырываются колоссальные по мощности вспышки излучений. Это длительный и фееричный процесс, который едва ли мог остаться незамеченным.

Чаще, чем кажется

Исчезновение звёзд — явление уникальное, однако учёные замечали пропажу светил и раньше. По подсчётам шведских учёных, за последние 60 лет астрономы «потеряли» по меньшей мере сто звёзд! При этом исследователи не брали в расчёт объекты, переместившиеся с течением десятилетий, лишь те, что по-настоящему исчезли. Как и почему это произошло — непонятно, но учёные всерьёз вознамерились отыскать выход из этого тупика.

А пока космос подбрасывает им всё новые и новые загадки. Так, на-

пример, летом 2019 года астрономы, работавшие на очень большом телескопе (VLT) в чилийской пустыне Атакама, заметили исчезновение колоссальной звезды в 2,5 млн раз ярче Солнца.

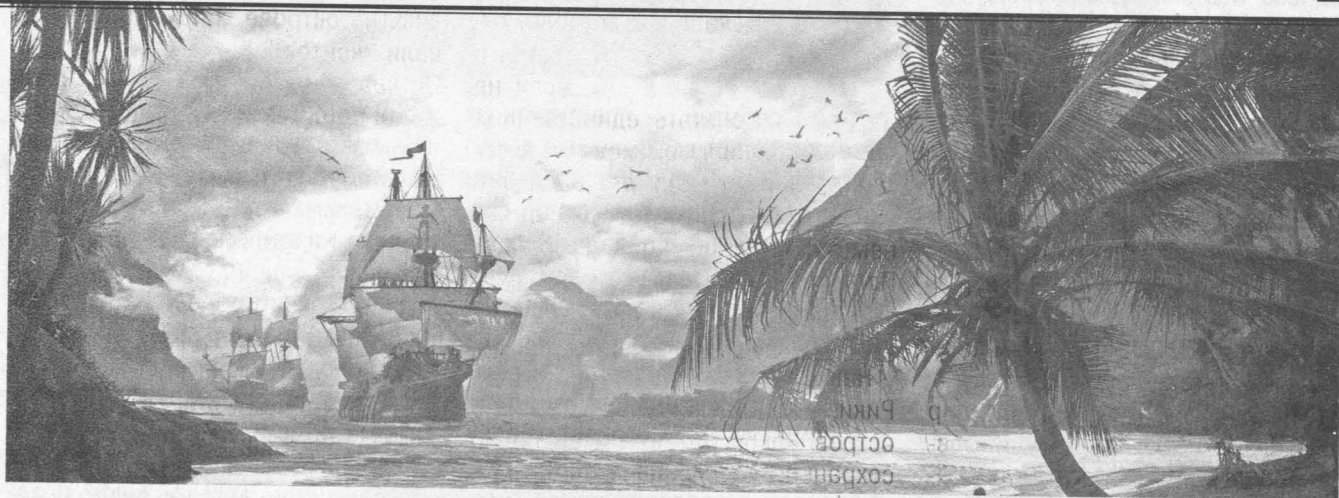
Сверхъяркий объект из карликовой галактики Кинмана в созвездии Водолея в 75 млн световых лет от Земли относился к классу голубых гигантов и, по всей видимости, заканчивал свой жизненный цикл. По подсчётам астрофизиков, незадолго до этого звезда переживала период активности, завершившийся между 2011 и 2019 годами.

Учёные с предвкушением готовились наблюдать грандиозный космический фейерверк, саму кульминацию мироздания — вспышку сверхновой, — но в один прекрасный момент гигант просто исчез. Без следа. По словам астронома Жозе Гро: «Одна из самых крупных звезд в ближней Вселенной просто тихо растворилась в ночи». Предположительно, масса звезды оказалась так велика, что, исчерпав внутренний запас топлива для термоядерного синтеза, светило не взорвалось, а «обрушилось само в себя». Иными словами, моментально хлопнулось в чёрную дыру. Ранее такой исход был лишь теорией и наблюдать его воочию учёным не доводилось.

Не исключено, что аналогичный процесс привёл к исчезновению девяти звёзд в 1950 году, но, чтобы доказать или опровергнуть эту гипотезу, потребуются долгие всесторонние исследования.

Аглая СОБАКИНА

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ОСТРОВА СОКРОВИЩ



» В книге историка и археолога Евгения Ярового «По следам древних кладов. Мистика и реальность» есть такие строки: «Наверное, нельзя не учитывать, что за большинством кладов стоит трагедия. Если царит мир и согласие, люди не будут строить укрепления, если им не угрожает опасность — они не будут скрывать свое имущество. Один из остряков написал в интернете следующее: „Если подумать, то все клады — это памятники тем, кто жил хорошо, но кончил плохо“. Сам того не подозревая, он удивительно точно дал характеристику огромному числу людей, пытавшихся когда-либо сохранить нажитое добро».

Эта характеристика прекрасно подходит и для героев нашей статьи — пиратов, которые как следует повеселились на своем веку и присвоили немало богатств, но потом перед ними встал резонный вопрос: как эти богатства сберечь? Как укрыть их от властей, только и мечтающих изъять награбленное?

Однако пираты — народ хитрый и знающий превеликое количество тайных мест, отыскивать которые в своих странствиях они были мастера. Чтобы спрятать сокровища, они устроили немало тайников на малоизвестных островах, среди бурных океанских волн...

Остров Кокос

У «острова сокровищ» из знаменитой книги Стивенсона есть прототип — это необитаемый остров в Тихом океане площадью всего 42 кв. км, изобилующий густой растительностью, а также москитами и ядовитыми змеями. Для жизни он не очень пригоден, даже животных там немного. Свою лепту в мрачную славу острова внес сырой климат, из-за которого местность кишит болотами, а вода — пагубными инфекциями. Неприятливые скалистые берега, достигающие 200 метров в высоту, грозят

путешественнику опасными рифами, и пробраться к берегу можно только преодолев буруны в двух маленьких бухтах Чатам и Уэйфер. Да и то вода в этих бухтах прямо-таки кишит акулами.

Однако же этот «уютный» островок под красивым названием Кокос является настоящим магнитом для искателей приключений! Вот уже более 150 лет сюда приплывают те, кто уверен, что именно им суждено раскопать легендарные клады — их, по легенде, зарыли здесь морские флибустьеры, в том числе и такая знаменитость, как Генри Морган. Считается, что ценность моргановского клада составляет примерно 35–40 миллионов долларов.

По различным сведениям, на острове спрятано как минимум шесть кладов. Говорят, что пираты Бенито Бонито, он же Кровавый Меч (он же в миру Александр Грэхем), и Эдвард Дэвис доверили недрам Кокоса все свои сбережения. Капитан Томпсон, сумевший захватить необычайно ценную добычу — несколько тонн золота — в Лиме и намеревавшийся передать это бо-

ными в его густые черные волосы... Этот адский облик наводил ужас на несчастных жертв.

Легенды утверждают, что на острове Горда пират спрятал свои несметные сокровища, причем максимально обезопасив себя: рыть укрытие он заставил 12 пиратов, а затем напоил их и отрубил всем головы. Позднее на острове действительно нашли несколько скелетов без голов, что только подхлестнуло ажиотаж кладоискателей. Тем не менее до сих пор поиски оказались тщетными.

Поблизости от острова Корсика в 1943 году пираты, так сказать, наших дней — фельдмаршал Роммель и рейхсфюрер СС Гиммлер — затопили несколько контейнеров с золотом и драгоценностями. И хотя это случилось относительно недавно, усилия кладоискателей остались втуне.

Последняя загадка Ястреба

Сейшельские острова известны как последний пиратский рай на земле — долгое время они давали приют морским разбойникам. С этими островами также связаны многочисленные истории о кладах, и одним из самых знаменитых является клад Оливье Левассера.

Этот пират, упомянутый, кстати, в романе Сабатини про капитана Блада и носивший среди своих кличку Ястреб, задал воистину непростую загадку всем, кто поставил себе задачу доискаться до его богатств. Когда 17 июля 1730 года его вешали как преступника, он вытащил из кармана листок с неизвестными знаками и бросил его в толпу, промолвив: «Ищите мои сокровища кто сможет!» Нетрудно представить, как вцепились зеваки в этот листок, однако никто так и не смог расшифровать каббалистические письмена.

В 1948 году этим документом «заболел» отставной майор Круз-Уилкинс, и долгие 20 лет бедолага



вел поисковые работы, стоившие ему около 40 000 фунтов. За это время он перелопатил 700 тонн скального грунта и едва не погиб под обвалом.

А дальше? Предоставим слово авторам книги «Заморские клады и нераскрытые тайны» А. Косареву и В. Иванову-Смоленскому: «Нашел он немало, это надо признать честно. Отыскал изображение лезвия шпаги, монету времен Левассера, кремневый пистолет и кувшин для вина XVIII века. Денег на его авантюру больше никто давать не захотел, и его предприятие благополучно пришло к финансовому краху. Сам же Круз-Уилкинс стал живой достопримечательностью Сейшел и обрел титул „самого знаменитого неудачливого кладоискателя нашего времени“».

Мы рассказали только о нескольких островах, где предположительно спрятаны сокровища, а между тем их значительно больше. Если раньше поиск кладов был сопряжен с огромными трудностями, то современная техника значительно упростила процесс, и в наше время кладоискательство, в том числе и подводное, стало чем-то вроде доходного бизнеса. Не счесть людей, которые занимаются этим и ради азарта, для удовольствия...

На острове Реюньон, как говорят, пираты Инглэнд, Тейлор и Левассер закопали свои богатства.

Вблизи острова Файал лежит под водой португальский корабль с 7 тоннами золота.

Остров Маврикий таит в своих недрах клад французского пирата Сюркуфа.

На острове Мон спрятан полумиллион пиастров — достояние пирата Дженнигса.

Около острова Сильвер Банк потонули испанские корабли, везшие груз на сумму примерно 65 миллионов долларов...

Знаменитый мыс Горн отправил на дно морское немало кораблей с ценным грузом, как и мыс Доброй Надежды, он же мыс Бурь.

Несколько слов надо сказать о знаменитом «треугольнике сокровищ», расположенном в районах Карибского моря и Мексиканского залива.

Ввиду бурной активности пиратов в этих водах, а также того, что в этом районе располагался перекресток различных торговых маршрутов, здесь до сих пор поднимают со дна несметные сокровища. Острова Куба и Барбадос также остаются раем для кладоискателей, вблизи их берегов — сотни затонувших кораблей.

Можно вспомнить историю о знаменитом пирате Роберте Сюркуфе, который утверждал, что всегда возит свои сокровища с собой, однако когда его схватили и обыскали судно, ничего не нашли! Не сумев попытаться до истины, судьи отправили пирата на виселицу.

Уже в наше время кладоискатель Анри Лаудок не поленился отыскать на дне морском корабль Сюркуфа «Ла Фудр» и как следует его изучить. Оказалось, что якорь, весивший ни много ни мало 470 кг, был отлит из сплава золота и серебра! Так что морской разбойник говорил правду...

Александр СТЕЛА

ИКОНОПИСЦЫ, КУПЛЕННЫЕ ДЬЯВОЛОМ

» В русской религиозной культуре существует противоречивое явление — наличие так называемых адописных икон, которые изображают ад или нечистую силу, скрытые под ликом святого. На протяжении многих лет ученые спорят по поводу того, кто именно и, собственно, для чего мог их создать. Но определить, кто прав, а кто нет из них, не получается по той простой причине, что ни одного образца подобной живописи до сих пор не найдено.

Дела давно минувших дней

Адописные иконы по-другому называют «черными», «окаянными» или «отступными», а предания о них передаются из поколения в поколение. Например, существует такая «легенда», связанная с образом Пресвятой Богородицы. Предположительно в XVI веке икона, выставленная на Варварских вратах Китай-города, слыла чудотворной. К ней стекались паломники со всей Руси. Но однажды Василий Блаженный повелел

одному из своих учеников взять камень и расколоть икону. До сих пор точно не установлено, чем он руководствовался, когда отдавал такое странное поручение. Ученик отказался выполнить наказ своего учителя. Тогда Василий Блаженный сам сделал это. «Схватили юродивого и бить стали. А он кричит: поскребите ее, поскребите! Обидчики стали разглядывать разбитую каменную икону. И под ликом Богородицы увидели вторую краску. Черным по красному изображены черти и дьявол», — повествует житие святого, составленное в конце XVI века. Тогда суд постановил, что подкуплен дьяволом был иконописец, а поэтому его следует казнить.

Историй о якобы найденных адописных иконах или наличии «весомых» доказательств их существования можно встретить довольно много. Якобы бывали случаи, когда бесовские рожи находили под фольгой оклада или приклеенными с обратной стороны иконы. Кроме демонов и рогов, пририсованных к святым лицам, там могли быть рисунки человека с песьей головой или надписи типа: «Поклонись мне — мой будешь». Чаще всего изображения адских созданий находили чисто случайно под слоем краски или грунта. В середине XIX



Святой Никита, побивающий беса, первая половина XVI в.

века распространилась весть о том, что некоторые иконописцы на загрунтованной доске пишут сперва изображение дьявола, а после того, как это изображение высохнет, снова загрунтовывают его и уже изображают Угодника. В среде верующих началась паника. Особенно богобоязненные обыватели боялись не распознать богомерзкого изображения и, помолившись перед ним, впасть невольно в грех.

Примерно в это же время в ряде российских губерний стали действовать специальные «патрули». Вооруженные люди врывались в крестьянские дома, выносили оттуда иконы и тщательно осматривали. Если видели какую-нибудь трещину или потертость, то образ тут же отправлялся в костер. Более детального рассмотрения не требовалось. Членам таких патрулей и так



все было понятно — перед ними адописная икона.

Игра на слабости

Широко освещалась тема адописи и в СМИ того времени. Так, газета «Московские ведомости» писала: «В селе Стецовке Херсонской губернии местное духовенство потребовало, чтобы все имеющиеся фольговые иконы удостоверились в „Гдности“ с помощью поднятия картона. Местные жители уверяют, будто бы нашли около пяти дьявольских изображений».

А вот заметка из издания «Киевлянин» на ту же тему: «Стоустая молва добавляла, что изображения святых на тех иконах нарисованы адской сажеею, взятой из самых челюстей пекла, что стекло тех икон изнутри подкрашено не просто обыкновенною краскою, а кровью диавола».

Данную тему поднимает Николай Лесков в своей повести «Запечатленный ангел». Он, кстати, сам одно время увлекался иконописью. Правда, в литературном произведении он представляет адописные иконы как средство обмана членами шайки мошенников. Лесков описывает такой способ. Один мошенник продал герою икону за 40 рублей, но тут же к нему подошел другой торговец со словами: «Ты гляди, человеце, этой иконе не поклоняйся. <...> Потому что она адописная». После этого мошенник «колупнул ногтем, а с уголка слой письма так и отскочил, и под ним на грунту чертик с хвостом нарисован! Он в другом месте скovyрнул письмо, а там под низом опять чертик». Покупатель «покинув им икону, ушел от них с полными слез глазами».

«Бесчинство над иконами есть просто-напросто дело иконоторговцев, продающих партии порченных икон, а затем, за дополнительную плату, заменяющих их нормальными», — пояснил Лесков в статье для журнала «Русский мир».

Как раз в «Запечатленном ангеле» и была описана схема «разво-



Икона мученика Христофора

да». После приобретения иконы к покупателю неожиданно подходил незнакомец (очевидно, что из той же банды) и указывал на изъяны приобретенного образа с намеком на дьяволопоклонничество. Большинство крестьян были готовы раскошелиться на замену, ну или просто оставить покупку на том же самом месте, вздыхая по поводу уплаченных денег. Незнакомцу оставалось только забрать ее и предложить другому покупателю. Данное поведение крестьян легко объясняется и мистическим ужасом, и страхом перед реакцией общины.

Такое внимание к адописным иконам привело к массовому поме-

шательству. С завидной регулярностью стали всплывать истории о том, что у какого-нибудь крестьянина от влаги облупилась краска на иконе, а под ней проступило изображение нечисти. Такой образ его владельцы старались уничтожить как можно скорее, а еще желательно так, чтобы об этом никто не прознал из соседей. А переживать ведь было из-за чего. Если бы кто-то из деревни узнал, то хозяина такой иконы могли заподозрить в демопоклонничестве. В те времена с такими «товарищами» особо не церемонились.

Конкуренты и хулиганы

Существовала точка зрения (ее активно тиражировали печатные издания), согласно которой главными распространителями адописных икон были «ревнивые почитатели» старинной русской иконописи — старообрядцы, не признававшие творений, созданных после XVII века. Мол, таким гнусным образом они пытаются очернить иконы более современного «фряжского письма», которое было ближе к западным образцам.

В 1873 году «Московские ведомости» писали, что будто бы старообрядцы хотели распространить в крестьянской среде миф о том, что в храмах молятся дьяволу, после чего направить паству в «нужное» русло.

Не брезговал адописными иконами и Максим Горький, который примерно год проработал в иконописной мастерской. «Я ведь учился этому ремеслу. Но не пошло: веры не было. Я был мальчишка бедовый. Подойдешь к одному-другому и шепчешь: „Нарисуй ему рожки!“ Так меня и прозвали: „дьяволенок“. Пришел к товарищам попрощаться, один из них вынул из стола две маленькие иконки и сказал: „Вот для тебя специально написал, выбирай“. На одной был написан мой Ангел Алексей — Божий человек, а на другой — дьявол румяный и с рожками. „Вот выбирай, что по душе“. Я выбрал дьявола, из озор-



ства», — вспоминал Горький. Русский писатель и мемуарист Илья Сургучев рассказывал, что эту иконку Максим Горький хранил всю оставшуюся жизнь и изредка демонстрировал посторонним.

Можно выдвинуть и очередную версию возникновения адописных икон — желание пошутить, которое в человеке неистребимо ни при каких условиях. Например, некоторые компьютерные вирусы, наносящие многомиллионный ущерб, появились благодаря тому, что любителям посидеть за компьютером просто в один прекрасный момент стало скучно. Или еще один пример. Любят пошутить мультипликаторы всемирно известной анимационной студии «Дисней». В фильме «Кто подставил Кролика Роджера» на въезде в мультяшный город на рекламном щите был мелко приписан домашний телефон президента диснеевской корпорации на тот момент, а в мультфильме «Король-лев» облака на секунду складываются в слово «секс».

На самом деле

Несмотря на то что до нас дошли многочисленные свидетельства «очевидцев» и распространённые слухи, далеко не все историки и этнографы склонны верить в существование адописных икон. Кто-то из ученых высказывается категорично — таких образов просто не могло существовать ни при каких обстоятельствах. Кто-то все же не исключает их наличие, но лишь в единичных экземплярах. Самых икон никто из современных

ученых так и не увидел. Ежегодно реставраторы с помощью рентгена просвечивают сотни экспонатов, однако изображения нечистых сил под основным слоем краски им ни разу не попадались. Этот факт заставляет многих усомниться в реальности рассказываемых историй. Адописные иконы вполне могли быть «страшилкой» для малообразованных крестьян.

Кстати, к уровню образования населения того времени у многих исследователей возникают вопросы. За подобную дьявольщину неграмотные крестьяне могли принять вполне нормальные иконы, на которых иногда изображаются адские создания — в сюжетах искушения святых, Страшного суда или адских мук. Есть и иконы с редко встречающимися сюжетами, которые запросто можно принять за адописные. Например, изображение святого мученика Христофора. В православной традиции он изображается с песьей головой. Почему святого мученика III века Христофора превратили в Киноцефала или Собакоголового, доподлинно не известно. Существует гипотеза, что собачья голова на иконе — лишь символ. Святой Христофор был предан Христу, словно пес. Такое необычное изображение, нетрудно догадаться, пытались запретить, но причудливая икона пришла по душе верующим.

В 1764 году церковь высказалась однозначно в отношении еще одной нетривиальной иконы — «Христос Смесоипостасный». Синод объявил ее «неканонической и уродливой», чему, в принципе, можно найти оправдание. Она действительно внушала многим ужас: одна голова, три лица и четыре глаза. Но так всего лишь некоторые иконописцы думали представить догмат о Троице, согласно которому Бог един и неразделен в трех ипостасях: Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Святой Дух. Подобная иконография появилась в раннее Средневековье в Западной Европе. В XVII веке была осуждена римско-католической церковью, но на Руси такие образы только-только

начали распространяться. Один из самых необычных образов — Богоматерь трехрукая (есть даже праздник в честь иконы Божией Матери «Троеручица»).

В разных вариантах третья рука расположена то снизу посередине иконы, то в левом нижнем углу. Но на оригинальной чудотворной иконе в Хиландарском монастыре на Афоне никакой дополнительной кисти не изображено. «Третья рука» была отдельно изготовлена из серебра и наложена на образ в качестве дара. Лишь со временем появилась традиция дописывать третью руку красками. Особенно популярен этот сюжет стал на Руси, где процветало народное иконописное творчество. То, что рука располагалась то там, то там, объясняется просто — строгого канона на этот счет не было, поэтому каждый художник располагал третью кисть по своему разумению.

Все-таки большинство ученых сходятся во мнении, что адописные иконы могли рисовать какие-то психически больные люди. Регламентированию это не поддавалось, но и широкого распространения не имело. Такая позиция позволяет оставлять «приоткрытой дверь» — если удастся все-таки найти хотя бы один экземпляр подобного «творчества», то это станет научной сенсацией, к которой каждому бы хотелось иметь отношение.

Вячеслав КОРОТИН



Икона «Страшный суд», Польша, XVII в.

БАЛЬТАЗАР КОССА: ПИРАТ, СТАВШИЙ ПАПОЙ РИМСКИМ

» Он грабил и убивал, развратничал, насиловал женщин, воевал и проливал реки крови, однако сумел стать Иоанном XXIII, папой римским. Правда, удержаться долго на папском престоле ему не удалось, но он благополучно пережил опалу и закончил свою жизнь кардиналом и епископом Тускуланским.

Из морского разбойника В... студенты

Из всех римских пап наиболее негативную славу заслужил Иоанн XXIII. Настоящее его имя было Бальтазар Косса, граф Беланте, владетель Искьи и Процинты. Доход, получаемый графами Беланте, не позволял им жить на широкую ногу, поэтому братья Косса занялись морским разбоем. Бальтазар был еще подростком, когда его старший брат Гаспар уже стал знаменитым на весь Апеннинский полуостров пиратом.

В пираты Бальтазар подался, когда ему было всего 13 лет! Со временем он превзошел Гаспара, брал на бордаж корабли, грабил, убивал, захватывал пленных и рабов. Не меньше сокровищ Бальтазар любил женщин, из захваченных

Иоанн XXIII



пленниц он набирал себе новых любовниц вместо тех, кого пришлось отпустить за выкуп, или тех, кем уже пресытился.

Поразительно, но однажды Бальтазар решил круто поменять свою жизнь: он бросил заниматься морским разбоем и поступил на теологический факультет в знаменитый университет в Болонье. Стоит отметить, что на это его решение повлияла мать Бальтазара, которая слезно просила его бросить грешить и заняться благим делом. Вскоре он стал лучшим студентом на факультете, а студенческая братия безоговорочно признала его своим лидером.

Встреча с самой красивой «ведьмой»

Однажды из-за очередного страстного романа с замужней женщиной Бальтазар вынужден был бросить университет и покинуть город. Молодого повесу преследовали, он был ранен и, спасаясь от погони, забежал в особняк кардинала ди Санты Кьяре. В нем он увидел молодую женщину ослепительной красоты. Прекрасной незнакомкой была Яндра делла Скала из Вероны. Ее отец правил Вероной, но в 1381 году его убил родной брат, захвативший власть. 17-летняя Яндра сбежала в Болонью, где провела уже четыре года.

Яндра интересовалась магией,



Бальтазар Косса

алхимией и астрологией. Этим она привлекла внимание святой инквизиции. Спас девушку кардинал ди Санта Кьяре, взяв ее под свою тайную защиту. Кардинал не только спрятал ее в своем доме, но и сделал красавицу своей любовницей. Уже шесть месяцев она укрывалась у него от инквизиции. В доме кардинала Бальтазар провел ночь, а утром ушел, сраженный красотой девушки. Косса решил завоевать ее любовь и уже на другой день вновь оказался у порога ее дома.

Так уж случилось, что именно в этот день сюда нагрянула инквизиция. Конечно, Косса заступился за Яндрю и оказал инквизиторам яростное сопротивление. Однако силы оказались неравными, Бальтазара и Яндрю схватили и бросили в тюрьму. Против них были выдвинуты серьезные обвинения. Коссу обвиняли в пособничестве ведьме и в том, что он являлся ее любовником. Ну а Яндрю — в поклонении дьяволу и отречении от Спасителя.

Им обоим грозило сожжение на костре.

Име Давероне, любовнице юноши, удалось подкупить стражу и посетить Бальтазара, через нее он смог передать сообщение брату Гаспару. Вскоре младшему Коссе удалось бежать. Он внезапно набросился на стражника, придушил его, переделся в его одежду и спокойно покинул тюрьму, затерявшись среди горожан. При встрече с Гаспаром братья обсудили возможность освобождения Яндры.

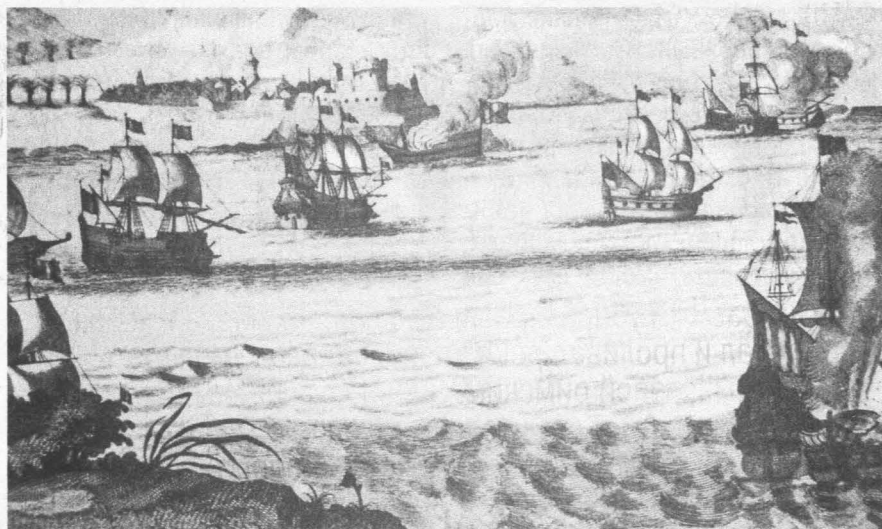
В феврале 1385 года, после короткой, но яростной схватки, они освободили девушку. После этого Бальтазар вернулся к пиратскому ремеслу. На протяжении четырех лет корабли Коссы рыскали по Средиземному морю, атакуя и грабя подряд все суда. Видимо, пираты настолько прогневили небеса, что однажды внезапно налетевшая буря потопила все корабли Коссы.

Спаслись только Бальтазар, Яндра, Ринери Гуинджи и одноглазый пират Гуиндаччо Буонакорсо. Их носило в полузатопленной лодке по бурному морю, положение было настолько безнадежным, что Бальтазар и Гуиндаччо дали обет стать священнослужителями, если небеса пощадят их. Через сутки их всех выбросило на берег еле живыми.

Вместо одного папы — сразу три!

Они двигались вдоль берега, скрываясь от местных жителей, однако пираты все же были схвачены и брошены в подвал дворца, в котором в это время пребывал папа Урбан VI. Скорее всего, папа римский узнал о пленниках и пообщался с ними; видимо, Бальтазар произвел на него впечатление, и он забрал пленников себе.

В то время Урбан VI вел борьбу с коалицией светских и духовных князей, выступивших против него, и такой человек, как Косса, был ему нужен. Урбан VI с помощью обмана пленил нескольких кардиналов. Следствие над кардиналами, как



следует из источников, «понтифик поручил бывшему пирату, ставшему священнослужителем». Хотя имя этого человека не указано, несомненно, им был Бальтазар Косса!

Бывший пират неплохо устроился при Урбане VI, выполняя его тайные поручения. После смерти своего покровителя он устроился еще лучше, ведь новым папой избрали Петра Томачелли, дружившего с семьей Коссы. Новый папа, принявший имя Бонифация IX, был безграмотным человеком. Вот поэтому он сразу назначил Коссу архидиаконом в собор Святого Евстафия в Ватикане, чтобы иметь под рукой столь ценного помощника.

При папском дворе Бальтазар вскоре стал незаменимым и очень влиятельным человеком. Своих друзей Ринери Гуинджи и Гуиндаччо Буонакорсо он пристроил на выгодные должности. Не забывал он и о Яндре. Косса внимательно отслеживал все изменения в политической жизни. Стоило Колонне, противнику Бонифация IX, организовать против папы заговор, как он тут же возглавил папское войско и разгромил заговорщиков. А Бонифаций IX в феврале 1402 года возвел Бальтазара в сан кардинала.

В начале 1403 года Косса подготовил войско, которое под его руководством захватило Болонью, Реджо и Парму. Эти города находились под властью местных феодалов и не подчинялись папской власти. В итоге этой операции под властью

папского легата кардинала Коссы оказались наиболее богатые приходы.

В ноябре 1406 года Бальтазар получил сообщение о кончине папы Иннокентия VII, преемника Бонифация IX. Косса сразу покинул Болонью и отправился в Ватикан. Папа Иннокентий VII правил всего два года, не было секретом, что он завидовал своему легату и мечтал отобрать у него Болонью. Когда Иннокентий VII скончался, сразу распространились слухи об отравлении его Коссой и его сторонниками.

В ноябре 1406 года, по совету Коссы, конклав избрал папой Анджело Коррарио, принявшего имя Григория XII. Новый папа на первых порах во всем слушался всевильного кардинала, но эта зависимость его весьма тяготила. Вскоре отношения папы и его первого кардинала весьма обострились. Дошло до того, что Григорий XII предал Коссу анафеме, Бальтазар лишился звания и прав легата.

Ответ Коссы не заставил себя ждать. Он приступил к созданию коалиции из священнослужителей и правителей государств, направленной против Григория XII. 7 апреля 1378 года, после 76-летнего перерыва, конклав для избрания нового папы собрался в Ватикане, а не в Авиньоне. Новым папой избрали архиепископа Бартоломео, принявшего имя Урбана VI и обосновавшегося в Риме.

Тем временем французские кардиналы, собравшись в Авиньоне, избрали своего папу Роберта Женева, принявшего имя Климента VII. Так начался раскол Римской церкви. 15 июня 1409 года 24 кардинала собрались в Пизе, чтобы положить конец этому «двоевластию» и избрать вместо двух пап только одного. Наибольшее количество кардиналов считали, что новым папой должен стать Косса.

Однако Косса предложил избрать папой критянина Петра Филарга, кардинала и профессора Парижского университета. После избрания тот принял имя Александра V. Так как два других папы не собирались слагать с себя полномочия, то после Пизанского собора пап стало уже три.

Косса стал Иоанном XXIII

Бальтазар Косса полностью подчинил себе папу Александра V и, можно сказать, вместо него управлял церковью. Ему удалось встретить Иму Даверону, приехавшую в Пизу. Для свиданий с Имой Косса снял самое роскошное палаццо в городе. Они встречались почти месяц, но Яндре удалось выследить место, где уединялись любовники. Она наняла убийцу, который нанес Име четыре удара стилетом.

Преступника удалось схватить, и под пытками он выдал имя заказчика. Хотя Има выжила, биографы Коссы уверены, что тот в отместку за это покушение отравил Яндру. Расправился он и со своим старым другом Ринери Гуинджи, епископом Фано, убив того в спальне его дома. Именно Ринери, ставший любовником Яндры, сообщил той, где проживает Има.

В тот же день, когда умерла Яндра, 3 мая 1410 года, по загадочному совпадению скончался и папа Александр V. Некоторые современники считали, что его, как и любовницу, также отравил Косса. Конклав из 17 кардиналов, собравшийся 17 мая 1410 года, единогласно избрал бывшего пирата,

убийцу и насильника новым папой. Его возвели на престол 25 мая 1410 года. Косса принял имя Иоанна XXIII.

Став папой, Косса решил бороться за единство церкви и упразднить «троепапство». С этой целью в ноябре 1414 года в городе Констанце состоялся церковный собор под его председательством. Косса не ожидал, что созыв собора станет его роковой ошибкой. Пороки нового понтифика заставили говорить о них не только знать, но и простолудинов. Почувствовав угрозу, Иоанн XXIII попросил своего союзника герцога Фридриха Австрийского предоставить ему убежище.

Когда собор в Констанце принял решение, что высшим церковным органом станет собор церковных иерархов, которому станет подчиняться папа, Косса пустился в бега. 20 марта 1415 года Иоанн XXIII тайно покинул город и добрался до Шафхаузена, резиденции Фридриха Австрийского. Косса полагал, что из-за отсутствия папы собор распустят, однако он просчитался.

Собор продолжил работу, а к Иоанну XXIII отправили послов, чтобы убедить его возвратиться в Констанц. Ему напомнили о его обещании отречься от престола, если это будет на благо церкви. Но Бальтазар не собирался сдавать свои позиции без выгоды для себя. За отречение он потребовал закрепить за ним Болонью и прилегающие к ней земли, также Косса хотел остаться кардиналом и получать 30 тысяч золотых дукатов в год. Еще ему полагалась индульгенция с прощением всех (даже будущих!) грехов.

Когда император Сигизмунд узнал о требованиях Коссы, он сразу начал войну с Фридрихом Австрийским. Собор предал Фридриха анафеме, а 30 тысяч воинов Сигизмунда направились штурмовать Шафхаузен. Город сдался без боя, а Иоанн XXIII и Фридрих бежали. А на соборе тем временем шло настоящее следствие, направленное против Коссы. В конечном счете против Иоанна XXIII были выдвинуты

обвинения из 74 пунктов. Среди них упоминались продажа церковных постов и санов, развращение тысяч женщин, мужеложство, убийства и пр.

17 мая 1415 года во Фрибурге Иоанна XXIII схватили. После суда над папой 29 мая Косса был заключен в Готлебенскую крепость, в швейцарском городе Тургау. Далее его заточили в крепость Мангейм, где условия содержания оказались очень суровыми. Выручала Има: подкупая тюремщиков, она умудрялась навещать Коссу.

В конечном счете Бальтазару за очень значительную сумму удалось купить себе свободу. Вместе с Имой он вернулся в Италию, где встретился с папой Мартином V. Стоя на коленях перед ним, Бальтазар просил у него прощения и клятвенно обещал больше никогда не претендовать на папский престол. Мартин V пожаловал ему сан кардинала и назначил Коссу епископом Тускуланским. Умер Косса во Флоренции 22 декабря 1419 года; он удостоился пышных похорон, а на его могиле воздвигнул часовню знаменитый скульптор и архитектор Донателло.

Максим СИРОТКИН



Гробница антипапы Иоанна XXIII

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ «ЗОЛОТОГО ЧЕМОДАНА» КАК ПРОПАЛ ПАРТИЗАНСКИЙ КЛАД?

» Словосочетание «клады с золотом» автоматически вызывает ассоциации — пиратские сундуки, острова где-то в тропических морях, колоритные персонажи Стивенсона и Сабатини... Между тем многочисленные так и не найденные клады с золотом остались и от гораздо более близких к нам событий.

Пути готов

Чтобы рассказать историю одного из самых загадочных кладов времен Великой Отечественной войны, придется начать рассказ с глубокой древности. Две тысячи лет назад племя готов снялось с насиженных мест и двинулось на юг (согласно смутному преданию, к переселению их побудило грандиозное наводнение). Родиной готов была Южная Швеция — область, которая и сейчас называется Гётланд. Готы на своих ладьях примерно во II—I вв. до н. э. переправлялись на южный берег Балтийского моря. Возглавлял их тогда король Бериг. Короли готов не наследовали власть, а избирались из двух королевских родов — Амалов и Балтов. Готы создали к I в. н. э. королевство на реке Висла.

Двигаясь дальше на юг, готы вышли к берегам Черного моря (в III в. им даже удалось захватить у римлян провинцию Дакию). К этому времени в ряды готов влилось множество разных племен — в сущности, готское королевство представляло громадный племенной союз. По-видимому, в готской «державе» большую роль играли протославяне, поскольку славянские языки сохранили немало готских слов, та-

ких, например, как «хлеб» и «изба». Добравшись до Черного моря, готы разделились на две ветви: восточную — остроготов и западную — визиготов. Король остроготов Германих возглавил в Восточной Европе огромное королевство, простиравшееся от Черного до Балтийского морей. Но вырвавшиеся из степей Азии гунны нанесли Германиху сокрушительное поражение, уничтожив его державу.

Часть остроготов и все визиготы отошли с семьями и скотом на юг. Остроготы поселились на византийской земле, наголову разгромив восточно-римского императора в битве при Адрианополе. Позже остготы прошли через все Балканы и Грецию и в конце концов вторглись в Рим, где их вождь Теодорих провозгласил себя королем Италии.

А визиготы с 376 по 507 год прошли удивительный маршрут: с Днепра под самый Константинополь, оттуда в Грецию, затем на север вдоль Адриатического моря и на юг по Апеннинскому полуострову до самого юга, оттуда снова на север через Южную Францию и Восточную Испанию, затем снова во Францию до реки Луары. Из Франции визиготы отошли обратно в Испанию, где создали свое королевство (знать Испании позднее

Воины гуннов



выводила свою родословную от визиготов).

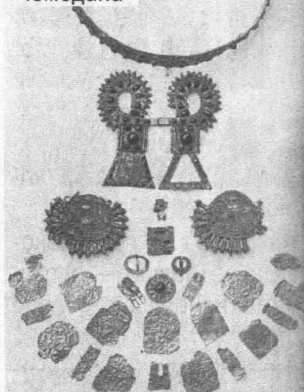
Но некоторая часть готов осталась в восточной Европе — эти готы осели в горах Крыма, где готский язык сохранялся аж до XVII века! Оплотом крымских готов стала крепость Дорос (современный Мангуп-кале). Изолированное горное плато обладало всем необходимым для успешной обороны.

Так как германцы активно возводили крепости, соседние народы называли крымскую Готию «страшной сорока замков».

Готское золото

От готов в Крыму остался ряд археологических памятников. Уникальная находка была сделана в январе 1926 года, когда крестьянин деревни Марфовки С. Нешев, добывая строительный камень, наткнулся на богатое готское

Сокровища из «золотого чемодана»



захоронение. Под каменной плитой среди костей лежали золотые украшения. Там были ушные подвески тонкой работы, диадемы и женский головной убор, украшенный сердоликовыми камнями, а также тонкие, овальной формы золотые пряжки. Как установили археологи, это было готское захоронение III или IV века новой эры. Столь богатое убранство говорило о том, что погребённая женщина при жизни занимала очень высокое положение среди соплеменников. Это вполне могла быть могила одной из легендарных готских королевы; по легенде, они правили готами в первые века нашей эры и водили их в бой как настоящие амазонки. Нешев передал найденные в погребении вещи Керченскому историко-археологическому музею. Сенсационная находка явилась как бы подарком к столетнему юбилею музея, отмечавшемуся в тот год.

«Золотой чемодан»

В сентябре 1941 года, когда немецкие войска ворвались в Крым, из Керченского музея в Армавир вывезли 19 ящиков, в числе которых был и чемодан с золотым запасом музея. Однако в августе 1942 года немецкие войска вышли к Армавиру. «Золотой чемодан» решено было переправить в более отдаленную часть Кубани — станицу Спокойную. В Спокойной ценности были переданы в местное отделение Госбанка. Однако фронт приближался и к Спокойной. Поэто-

му в конце августа управляющий местным отделением Госбанка Я. Лобода передал «золотой чемодан» на хранение в свежеобразованный штаб Спокойненского партизанского отряда. Как вспоминали очевидцы: «Приняв деньги и ценности, Яковлев (начальник снабжения Спокойненского партизанского отряда) сложил их в сундук. Этот сундук стоял в отделе снабжения, а Яковлев, его охранял». Чемодан был помещен в сундук, который был погружен на телегу. 13 сентября отряд начал поход по направлению к горам. 17 сентября партизаны остановились на стоянку у подножия горы Беден.

И тогда выяснилось, что... содержимое «золотого чемодана» загадочным образом бесследно исчезло!

Какие ценности были потеряны вместе с «золотым чемоданом»? Всего внутри чемодана было 15 ко-

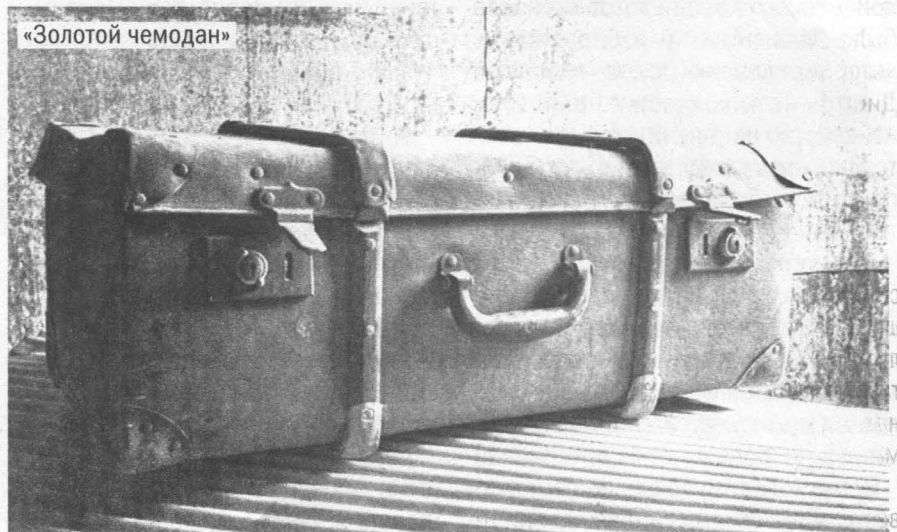
робок с золотом: там были византийские монеты, золотые боспорские монеты греческого и римского времени, золотые подвески — в виде грифона, с изображением конного и пешего скифов, с изображением бычьих голов, льва... А главное, уникальное готское золото! Историческую и художественную ценность всех этих предметов не измерить деньгами...

Сохранился рассказ одного из партизан (Н. Черноголового) о том, как была обнаружена пропажа золота:

«...Бывший боец отряда Магдычев Григорий Иванович на привале под горой Большой Беден погнался в яр поить закрепленных за ним пару волов. И там, в яру, обнаружил раскрытый чемодан, пустой, с остатками некоторых вещей, не представляющих никакой ценности и названия которых никому не известны. Так, например, он из яру принес металлическую вещь — зигзагообразную, цвета бронзы, весом граммов 700–800. И кому-то из бойцов показал ее и сказал, где он ее взял...»

Якобы командир отряда, узнав о происшедшем, приказал обыскать Магдычева и изъять у него вещицу. Других людей обыскивать не стали. Как вспоминал Н. Черноголовый, расследование на том и было закончено. Командир отряда якобы подозревал в похищении золота Магдычева, но тот позднее погиб — если он и знал какую тайну, то унес ее с собой в могилу. Впрочем, при-

«Золотой чемодан»



частность Магдычева к похищению золота крайне маловероятна — не стал бы похититель демонстрировать бронзовое изделие из «золотого чемодана».

Разумеется, похититель (кто бы он ни был) не мог унести с собой тяжелый груз золота — очевидно, бесценные изделия были где-то спрятаны. Но где? Впрочем, возможно, золото никто не похищал — золотой клад продолжил свой путь с партизанским отрядом, а потом был тайно спрятан, с тем чтобы потом его вернуть в музей. А похищение клада была специально инсценировано перед рядовыми бойцами партизанского отряда, чтобы сбить со следа немецких «кладоискателей».

Так или иначе, в начале декабря 1942 года отряд был окружен немецкими частями и понес большие потери. Было решено пробираться из окружения небольшими группами.

Вывраться удалось лишь немногим — все, кто мог знать о месте, где был спрятан «золотой чемодан», погибли.

Немецкий след

Некоторые из уцелевших бойцов отряда вспоминали, что именно готское золото сыграло роковую роль в судьбе партизан. Так, один из партизан вспоминал об особой зондеркоманде, которая, предположительно, охотилась за сокровищами. Поэтому против Спокойненского партизанского отряда были брошены силы СС, в помощь которым приданы части вермахта. Дислоцировались эсэсовцы в Спокойной. В их рядах, предположительно, были и штатские (археологи, которые искали чемодан с золотом?).

Следует заметить, что готы и готская история играли роль настоящего символа в нацистской идеологии. Именно воспоминания о готах сыграли важнейшую роль в планах о судьбе оккупированного Крыма.

Гитлер планировал переименовать Крым в «Готенланд». «Готен-

ланд» был одним из самых важных проектов фюрера на территории оккупированного Советского Союза — Гитлер мечтал возродить на полуострове древнюю страну готов. Поэтому нацистская пропаганда на все лады прославляла готов вообще и крымских готов в частности. И готский клад должен был представлять в глазах немцев особую ценность.

Так, может быть, немцы преуспели в этом? Сохранились показания бывшего начальника штаба партизанского отряда Комова, который сообщал, что вместе с работником банка Яковом Лободой закапывал в лесу ящики (предположительно, с патронами). Точного места он не помнил. Место это было отмечено на карте у командира Соколова, но командир партизанского отряда Соколов вскоре погиб в бою, а сама карта пропала. А Яков Лобода при разгроме отряда попал в плен и через несколько дней был расстрелян. Перед казнью немцы его жестоко допрашивали. Быть может, в ящиках было скрыто готское золото, а немцы пытками выбили нужную информацию из Якова Лободы?

Но в этом случае немецкая пропаганда несомненно растрюбила бы о захваченном готском золоте! Однако пропаганда хранила глухое молчание об этой теме, да и в немецких архивах (ставших доступными после войны) никаких сведений о готском золоте не обнаружено. Так что если Яков Лобода знал место, где закопаны сокровища, то немцам он ничего не выдал.

Бесплодные поиски

В 1943 году, когда немцы уже были изгнаны, органы госбезопасности Кубани начали поиски «золотого чемодана».

Подозрения особистов пали на 1-го секретаря Спокойненского РКВКП(б) И. Малькова (бывшего замначальника снабжения отряда) и другого экс-партизана М. Федорова, оставившего уникальный акт. В июле 1943 года Федоров обра-

тился к главбуху отделения Госбанка с просьбой заменить большую сумму денег, которые якобы промокли в кармане и пришли в негодность. При обмене оказалось, что эти деньги из фондов армавирского банка, которые были сданы на хранение в отряд (вместе с «золотым чемоданом»).

Однако готского золота у Малькова и Федорова не нашли — о том, куда это золото исчезло, эти двое явно не знали. Гораздо важнее, что ни в те времена, ни за все минувшие годы ни один предмет из сокровищ Керченского музея так и не появился на черном рынке или еще где-либо — ни в нашей стране, ни за рубежом. По-видимому, это свидетельствует о том, что содержимое «золотого чемодана» до сих пор где-то спрятано...

Этот клад многим не дает покоя, но пока все поиски были тщетны. Большие надежды возлагались на карту с нанесенными отметками партизанских баз-тайников, которая вроде бы сохранилась у вдовы командира отряда. Ведь есть вероятность того, что сокровища «золотого чемодана» остались в одном из партизанских тайников. Однако и этот след никуда не привел.

Так что готские богатства по-прежнему остаются найденным кладом.

Александр СТЕЛА



РУЗВЕЛЬТ «ЗАКАЗАЛ» ГЛЕННА МИЛЛЕРА?

ТАЙНА ГИБЕЛИ ЗНАМЕНИТОГО МУЗЫКАНТА

» Жизненный путь композитора и аранжировщика Гленна Миллера трагически оборвался 15 декабря 1944 года над Ла-Маншем. Одномоторный самолет «Норсман С-64», на борту которого находился джазовый дирижер, пропал без вести. Поиски ответа на вопрос — что же все-таки случилось в небе в середине декабря? — продолжаются до сих пор.

Родом из детства

За годы своей недолгой жизни Гленн Миллер успел отметить сразу в нескольких сферах. Родился он 1 марта 1904 года в городке Кларинда, штат Айова, в небогатой семье Мэтти Лу и Льюиса Элмера Миллер. Вместе с родителями ему предстояло довольно часто переезжать — сначала в штат Миссури, затем в Колорадо. Гленн увлекался спортом — играл в американский футбол и в шестнадцать лет заслужил титул лучшего левого замыкающего в Северном Колорадо.

Но другой страстью талантливого подростка стала музыка. В четырнадцать лет Гленну удалось, работая на ферме, накопить на тромбон. С этим музыкальным инструментом он позже стал выступать в университетском танцевальном оркестре. Но еще раньше Миллер учился играть на кларнете и мандолине и выступал на концертах в своем городе. В 1925 году Миллер решил, что стоит отправиться в Лос-Анджелес, чтобы попытаться счастья в составе биг-бенда Макса Фишера. Для этого ему даже пришлось



Гленн Миллер во время службы в ВВС США

поступить в университет. Но тяга к музыке была намного сильнее, чем получение образования, которое может никогда и не пригодиться.

Миллер со своим увлечением попал в «струю». То время было периодом невероятной популярности джаза и свинга. Гленн Миллер выступал как тромбонист и помимо этого совершенствовался в искусстве аранжировки — переложения музыкальных произведений в другой вид исполнения. Обширными связями Миллер «оброс» после того, как ему посчастливилось попасть в оркестр Бена Поллока. Они то и пригодились ему в будущем при создании собственного оркестра. Кстати, до этого момента он был музыкальным руководителем оркестра братьев Джимми и Томми Дорси, помогал в организации группы Рея Ноубла, занимался аранжировкой бродвейских мюзиклов.

Миллер относился к своей работе очень серьезно. Коллеги воспомина-



Гленн Миллер

ли, что с музыкантов он требовал отдачи по полной программе, а репетиции часто продолжались практически в режиме «нон-стоп». «Пищу» критикам давало стремление Миллера к безукоризненному исполнению, из-за которого, как некоторые из них считали, произведение утрачивало эмоциональную составляющую.

Свое дело

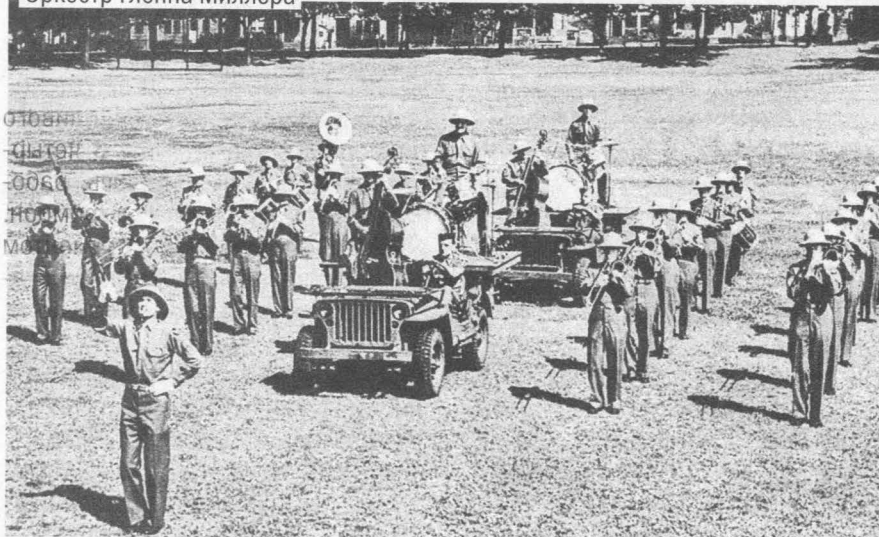
В 34 года, в 1938 году, Миллеру удалось создать свой собственный оркестр. Для того чтобы ему стать одним из самых популярных в Соединенных Штатах, потребовалось совсем немного времени — настолько запоминающимися и уникальными были исполняемые им произведения. К тому же в состав группы были приглашены уже успевшие стать знаменитыми музыканты — саксофонисты Хэл Макинтайр и Текс Бенеке, вокалисты Мэрион Хаттон и Рэй Эберли.

Талант Гленна Миллера признавали и другие американские музыканты. Вышедшая в 1941 году кинолента «Серенада солнечной долины», в которой появился оркестр Гленна Миллера, была встречена зрителями очень тепло. Ее вскоре признали лучшим произведением среди музыкальных фильмов. Не исключено, что создатели киноленты просто угадали со временем выхода фильма — шла Вторая мировая война, и легкий, веселый фильм пришелся по душе зрителям по всему миру. Он был также хорошо принят в СССР.

И тут американские власти принимают решение о вступлении страны в войну. Это событие серьезно сказалось на карьере Миллера. Он решил записаться в армию добровольцем. К тому времени музыканту было уже 38 лет, а это означало, что воинскому призыву он не подлежал. Сначала Миллер получает отказ. Но тут проявляются главные черты его характера — упорство и стремление во что бы то ни стало добиваться поставленных перед собой целей. Миллер напра-



Оркестр Гленна Миллера



вил в министерство обороны письмо с просьбой разрешить ему создать армейский оркестр, чтобы «вдохнуть энергию и радость» в солдат. Ответ на данное предложение был получен положительный. Примечательно, что деньги музыкант никогда не ставил превыше всего. К моменту вступления США во Вторую мировую войну музыка приносила Миллеру около 20 тысяч долларов каждую неделю. На «гражданке» Гленн дал последний концерт 27 сентября 1942 года, после чего оркестр был распущен.

Музыка на фронте

Первые месяцы службы он провел в тылу в учебном центре, получил звание капитана. В

июне 1943 года армейский оркестр Гленна Миллера наконец был официально создан. В его состав включили много струнных музыкальных инструментов, пригласили знаменитых вокалистов — Джонни Дезмонда, Тони Мартина, Дину Шор. Уже в июле состоялась переброска в Англию, в Лондон, где размещался штаб американских BBC.

Буквально после первых выступлений стало понятно — идея существования оркестра в рядах ВС США оправдана и востребована. Правда, у Миллера возникли разногласия с вышестоящим руководством по поводу репертуара. Музыканту пришлось отстаивать перед военными свое право играть несколько более современную музыку, чем ту, которую было принято



Дина Шор — вокалистка
оркестра Гленна Миллера

исполнять ранее. И тут Миллер попал «в яблочко» — джазовые вариации как нельзя лучше оказывали поддержку слушателям-военнослужащим. Концерты миллеровского оркестра по степени воздействия на солдат приравнивали к письмам от родных из дома. За пять месяцев выступлений биг-бэнд дал в Англии 71 концерт. Музыканты были также частыми гостями на радиостанции Би-би-си, где успели принять участие в записи десятков передач.

Не стоит думать, что военный период для Миллера и его музыкантов протекал так уж безоблачно. В Лондоне им приходилось жить под постоянной угрозой бомбежек. Историки приводят такой случай из жизни музыкантов и исполнителей в британской столице. Оркестр как-то покинул место своего размеще-

ния на Слоун-стрит из-за большой опасности налетов в эту часть города. И на следующий же день дом, в котором жили музыканты, оказался полностью разрушен. После этого Миллера тут же на фронте стали называть «любимчиком фортуны» — мол, там, где находится музыкант, обязательно присутствует удача. Вот только не следует забывать, что фортуна — дама капризная. Сегодня она с тобой, а завтра может быть и с другим.

Последний полет

В декабре 1944 года планировался перелет группы на континент, где должно было состояться выступление по случаю празднования Рождества. Майор Миллер (к тому времени он уже получил очередное повышение) решил отправиться в Париж чуть раньше — 15 декабря. На борту небольшого одномоторного самолета «Норсман С-64» помимо Миллера оказались пилот Джеймс Норвуд и второй пассажир — полковник Безелл.

Как назло, погода в тот день была плохой. Мешала не только низкая температура, но и густой туман. Самолет с Миллером на борту вылетел, но во Франции так и не приземлился. Судьба трех человек, находившихся на его борту, до настоящего времени остается неизвестной.

Спустя полторы недели было объявлено об исчезновении Миллера. Основная версия произошедшего — отказ двигателя из-за обледенения. В военное время как таковых поисков в водах Ла-Манша, над которым пролетал «Норсман», не проводилось, поэтому установить точно, что произошло 15 декабря 1944 года, уже невозможно.

Вдова Миллера, Хелен Бергер, получила «Бронзовую звезду», которой музыкант был награжден посмертно. А оркестр удивительным образом продолжил свое существование, несмотря на исчезновение своего руководителя.

Понятно, что версий по поводу исчезновения Гленна Миллера высказывалось множество. Говорили о том, что Миллер скончался от рака в больнице или что его тело было обнаружено в одном из борделей. Существует и еще одна версия, согласно которой в смерти Гленна Миллера был замешан американский президент Франклин Рузвельт. Ее выдвинул в своем бестселлере «Бефордский треугольник» британский писатель Мартин Боуман. На основании рассекреченной недавно информации и показаний свидетелей Мартин Боуман утверждает, что Глена Миллера убили сотрудники американских спецслужб — естественно, по приказу Рузвельта. С таким известным человеком могли разделаться только по указанию президента.



Кадр из фильма «Серенада
солнечной долины»

Милтон Эрнест Холл, штаб ВВС, где Миллер провел последнюю ночь перед вылетом



Страшная правда

Дело в том, что по поводу сексуальной ориентации Миллера давно ходили слухи. Боуман утверждает — музыкант был бисексуалом, то есть любил не только женщин, но и мужчин. Понятно, что свою страсть к однополым отношениям Миллер старался не афишировать. Время для этого было не очень подходящее.

В силу своей не совсем традиционной сексуальной ориентации, Миллеру стало известно, что руководство американской разведки в Великобритании состоит чуть ли не поголовно из «голубых», которые в свободное от основной работы время совращают подчиненных. Музыкант пригрозил раскрыть неблагоприятную деятельность высокопоставленных разведчиков, чем и подписал себе смертный приговор.

Такая информация, порочащая американскую армию, не должна была стать достоянием общественности, иначе последовал бы международный скандал. После обнаружения сведений с таким содержанием недалеко и до начала беспорядков внутри США, чего допустить было нельзя. Тем более оглашать такую нелюбимую информацию собирался сам Гленн Мил-

лер, который пользовался у народа огромной любовью и уважением. Военное командование решило Миллера убрать. Но нужно было дожидаться приказа от вышестоящего начальства. А так как речь шла не о рядовом майоре, то такой приказ мог поступить, как уверяет Боуман, только от самого президента Франклина Рузвельта.

Судя по рассказам современников, Миллер все же предчувствовал свою смерть. Знакомые обратили внимание на то, что обычно разговорчивый и веселый музыкант вскоре после приезда в Европу стал подавленным и раздражительным. Один из музыкантов его оркестра и близкий друг Миллера, не-

кий Джеральдо, считал, что Гленн находится на грани нервного срыва. Боуман пишет, что Миллер не раз говорил ему, что не сомневается в возвращении оркестра в Америку, но уже без руководителя, то есть без него.

Мартин Боуман утверждает, что самолет «Норсман С-64» действительно потерпел крушение, но ни Глена Миллера, ни пилота Джеймса Норвуда в нем не было. Боуману даже якобы удалось встретиться с Норвудом, которого американские спецслужбы в декабре 1944 года вывезли в Америку, дали новое имя и велели держать язык за зубами. Норвуд уверен, что авиакатастрофа была подстроена, чтобы скрыть настоящую смерть известного музыканта. А наступила она также в ночь с 15 на 16 декабря, но от выстрела в голову, который произвели секретные агенты. Эту информацию Боуман получил от хозяйки некоего парижского борделя. Клиентом ее заведения как-то оказался полицейский офицер, который и проболтался, что ему предстояло выезжать на место убийства самого Гленна Миллера.

Вячеслав КОРОТИН

Самолет, на котором летел Гленн Миллер



Газета «Тайны вселенной» зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Регистрационный номер: ПИ №ФС 77-63235
Учредитель: ООО «ТМ-медиа»
Издатель: ООО «ИД Анкор»
Главный редактор издательства:
Е.В. Попов
Выпускающий редактор:
Е.В. Попов
Тел. отдела распространения:
8 (812) 331-23-84

Адрес издателя, редакции:
195112, г. Санкт-Петербург,
Уткин проспект, дом 13, корпус 1, литер А, помещение 7
Веб-сайт: idankor.ru 16+
E-mail: letters@idankor.ru
Отдел рекламы:
(812) 331-23-84, reklama@idankor.ru
Размещение рекламы:
«ФЕНИКС МЕДИА ГРУПП»,
тел. 8 (800) 333-7718, vdm@fenix-media.com
За содержание рекламы редакция ответственности не несет.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.
Правовое обеспечение издания осуществляет юридическая служба ООО «ИД Анкор»
Безопасность обеспечивает служба безопасности ООО «ИД Анкор»
Типографские услуги
ООО «Возрождение»
Адрес: Россия, 214031, г. Смоленск, ул. Бабушкина, д. 8, оф. 1.
Установочный тираж 100 000 экз. Заказ №02960
Подписано в печать 29.07.2021
Время подписания в печать (по графику/фактическое): 17:00
Дата поступления в продажу: 10.08.2021
Возрастное ограничение: 16+
Цена свободная

НУЖНЫЕ ТОВАРЫ ПО ВЫГОДНЫМ ЦЕНАМ

Специальные предложения!

Гарантированный подарок при каждой покупке!

Max SHOP

Дрель-шурупверт
3000 руб. -50%

Новая модель дрели-шурупверта с эргономичным дизайном:
-рукоятка удобно лежит в руке;
-встроенная подсветка;
-работает от аккумулятора;
-поставляется с набором бит и удлинителем (25 бит).

1490 руб.



Изолянт «Супер Фикс»

790 руб.

Прорыв в мире изолянт:
-специальная формула клеевой основой;
-инновационный материал ленты;
-широкий температурный диапазон для работ;
-увеличенная ширина ленты (10 см);
-длина ленты 1,5 м;
-не оставляет следов при отклеивании



СУПЕРЦЕНА!
2 шт за 1200 руб.!

Живица кедровая

Натуральная «Живица кедровая»:
-комплекс витаминов, минералов и жиров;
-универсальное средство при многих проблемах со здоровьем;
-абсолютно натуральный состав;
-интенсивно заживляет раны и выводит из организма токсины.

790 руб.



2 шт. за 1400 руб.
3 шт. за 2000 руб.

Турмалиновый наколенник

Турмалиновый наколенник с магнитными вставками:
-оказывает обезболяющий эффект;
-дополнительно согревает;
-помогает при возрастных проблемах с коленными суставами;
-благодаря магнитным вставкам оказывает комплексное воздействие на сустав.

1090 руб.

Акция! Комплект из 2-ух наколенников за 1790 руб.!

Клипса антихрап

290 руб.

Избавьтесь от храпа с помощью клипсы:
-действует, не нарушая Вашего сна;
-избавляет от храпа за несколько недель;
-абсолютно безопасна;
-не имеет никаких побочных эффектов;
-чрезвычайно проста в использовании.



НОВИНКА

Фитобумага для хранения урожая

290 руб.

Фитобумага на основе защитных бактерий и растительных эфирных масел:
-продлевает хранение овощей, ягод и фруктов (в 1,5-2 раза);
-не содержит химических добавок, безопасна для человека;
-имеет экономичный расход.

НОВИНКА

Сезонное предложение



Активатор клёва FISH DRIVE

499 руб.

Активатор клёва сделает вашу рыбалку незабываемой:
-привлекает молодые рыбные особи;
-диапазон воздействия до 200 м;
-действие начинается в течение нескольких секунд;
-эффект сохраняется до 2-3 часов;
-полностью безопасный состав.



Количество ограничено!

Набор для консервации 10 предметов

990 руб.

Современная альтернатива консервированию с закаточной машинкой:
-процесс проходит быстрее и приятнее;
-полноценная система хранения продуктов;
-одну крышку можно использовать многократно;
-набор может использоваться много лет;
-крышки подходят на горлышки банок разных объемов.

Сезонное предложение



Электроимпульсный массажер шейных позвонков

5000 руб. 1990 руб. -60%

Бережный уход за вашей шей:
-стимулирует кровообращение;
-восстанавливает лимфоток;
-предупреждает отеки;
-подойдет для любой шеи;
-позволяет решить проблемы с шей и спиной.



ХИТ ПРОДАЖ

Соковыжималка

3950 руб.

Современная соковыжималка с металлическим корпусом:
-работает по принципу центрифуги;
-сок из мякоти быстро и качественно отделяется за считанные минуты;
-имеет две скорости работы;
-защищена от перегрева и перегрузки;
-главный запуск мотора;
-полностью безопасна и проста в использовании.



Гарантированный подарок при покупке!

Сезонное предложение

Дыхательный тренажер

2490 руб.

Новейший дыхательный тренажер:
-эффективно очищает легкие;
-может использоваться для ингаляций;
-имеет регулируемые нагрузки;
-помогает в профилактике многих заболеваний;
-прост в использовании;
-эффективен при реабилитации после COVID-19.



Второй тренажер за 990 руб!

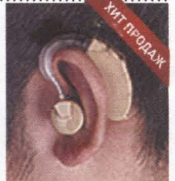
Имеются противопоказания. Перед применением проконсультируйтесь со специалистом

Усилитель звука заушный

990 руб.

Последняя цена!

Чувствительный усилитель звука:
-компенсирует нарушения слуха;
-несколько уровней контроля громкости;
-позволяет улучшить качество жизни человека, имеющего проблемы со слухом.



Набор для творчества (детский)

Замечательный подарок для детей и подростков:
-развивает творческие навыки ребенка моторику;
-стимулирует воображение;
-практичный и удобный чемоданчик для безопасного хранения и перемещения;
-продуманные ячейки набора, группы предметов разделены секции;
-легко использовать и хранить;
-существенная экономия при покупке набора, в сравнении с приобретением товаров по отдельности.



1600 руб.

990 руб.

Непромокаемый наматрасник

Гарантированная защита постели от пятен и запахов:
-верхний слой выполнен из хлопковой ткани, а нижний слой - непромокаемый;
-нет эффекта клеенки при использовании;
-хорошо стирывается;
-два размера на выбор 90*200 и 160*200.



160x200

2890 руб.

90x200

1650 руб.

Хоз. тележка

1990 руб.

Незаменимая сумка на колесах:
-нагрузка до 30 кг;
-удобная ручка для транспортировки;
-имеет два надежных колеса;
-основной отдел имеет дополнительную застежку на шнурок;
-дополнительная подставка для устойчивости.



НОВИНКА



НОВИНКА

Сустарад

490 руб.

Натуральное средство для ваших суставов:
-имеет безопасный натуральный состав;
-активно проникает в проблемную зону;
-рекомендуется при суставных и мышечных болях;
-идеален при реабилитации после различных травм.

Звоните прямо сейчас!

8-800-777-91-26

Купи шесть товаров и получи седьмой товар в подарок!*
Звонок бесплатный! Доставка по всей России

Только оригинальные сертифицированные товары!
Гарантия качества!
Остерегайтесь подделок!

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205600051, МАКСШОП. *Акция действует с 10.08.2021 по 23.08.2021. Доставка «Почтой России» или курьером до двери. Оплата при получении. Стоимость доставки уточняйте у оператора. Информация об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве товаров или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения, опубликована на официальном сайте. Выпущенный вид товара может отличаться. Реклама. Для жителей РФ и Казахстана.